

De Zeven Dorpelingen

Voorlopig ontwerp

Harmonielocatie, Bergen

Attika Architecten 30 september 2016



INHOUDSOPGAVE

organisatie attika architecten | BUREAU AMSTERDAM EN ZUTPHEN
ONTWERPFILOSOFIE EN WERKWIJZE

randvoorwaarden | BKK MOOI BERGEN UITGANGSPUNTEN
STARTDOCUMENT
PVE SCHRAMA BV

uitgangspunten | BERGENSE ARCHITECTUUR
BERGENSE SCHOOL
BERGENSE ARCHITECTUUR X BERGENSE SCHOOL = MOOI BERGEN

structuurontwerp | HET PLAN

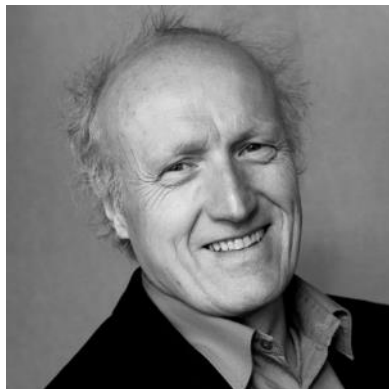
planprestaties | INPASSING

referenties van relevante eigen projecten | CENTRUM VATHORST, AMERSFOORT
BLOK 65, AMSTERDAM IJBURG

architecten
stedebouwkundigen
partners



Niek Kruisheer



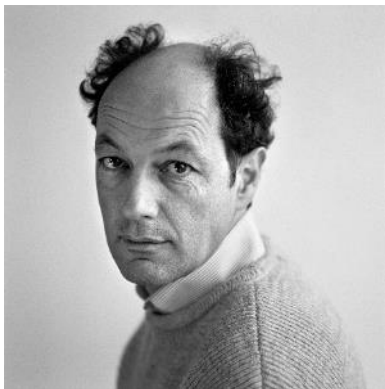
Géke de Wilde



Rickerd van der Plas



Rop van Loenhout



Jan van de Voort

architecten



Changiz Tehrani



Susanne Aniba



Jasna Martinic

engineering



Willem Jan Jolink



Randy van Selm



Emiel Mommaal



Gerhard Kusters



Steven van der Waals



Jos Keurentjes



Attika Amsterdam



Attika Zutphen



ONTWERPFILOSOFIE

Attika Architekten ontwerpt:

verbindend met de omgeving, met de culturele context, met het dagelijks leven

met een open mind zonder dogma's, de geschiedenis als schatkamer, de toekomst vrij verkennend

inventief in ruimteconcepten, in de vormgeving, in de uitvoering

in samenhang stedenbouw, architectuur, inrichting openbare ruimte, bouwdelen, interieur, meubels

met kennis van zaken van bouwtechniek, materialen, regelgeving, kosten

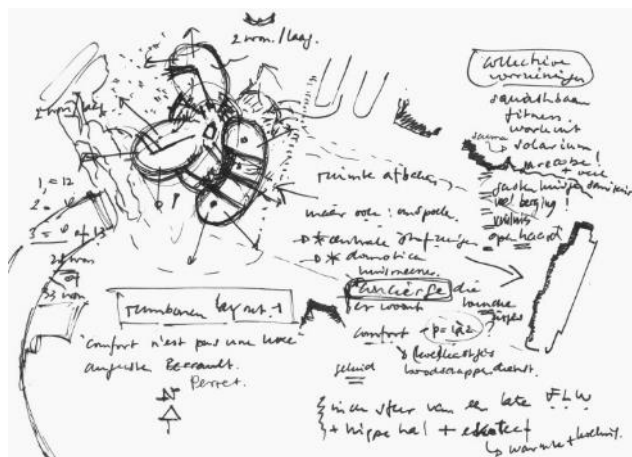
samen elkaar stimulerend in ontwerpteam, met gebruikers, de opdrachtgever, in een netwerk van deskundigen

duurzaam als frontrunner op het gebied van watergebonden architectuur en stedenbouw, met hernieuwbare materialen, en promotor van duurzame energieproductie

aanraakbaar met materiaalgevoel, ambachtelijk, decoratief

initiatiefrijk partner Innovatie Gilde Noorderhaven, partner IDlab ,
co-ontwikkelaar GZB

in het belang van de gebruiker, de opdrachtgever, de publieke ruimte



WERKWIJZE

Connected design

Een stad is geen dorp en de ene stad is de andere niet. Onze voorstellen reageren expliciet op de fysieke omgeving, en even expliciet op de culturele context van een plek en haar geschiedenis. Daarmee ontstaat een verbinding tussen wat nieuw is en wat bestaat. Zo draagt het nieuwe bij aan de kwaliteit van het dagelijks leven. Door deze contextuele benadering is in ons werk niet zozeer een bepaald handschrift zichtbaar, als wel een onderzoekende en ontvankelijke houding die resulteert in publiek gedragen voorstellen.

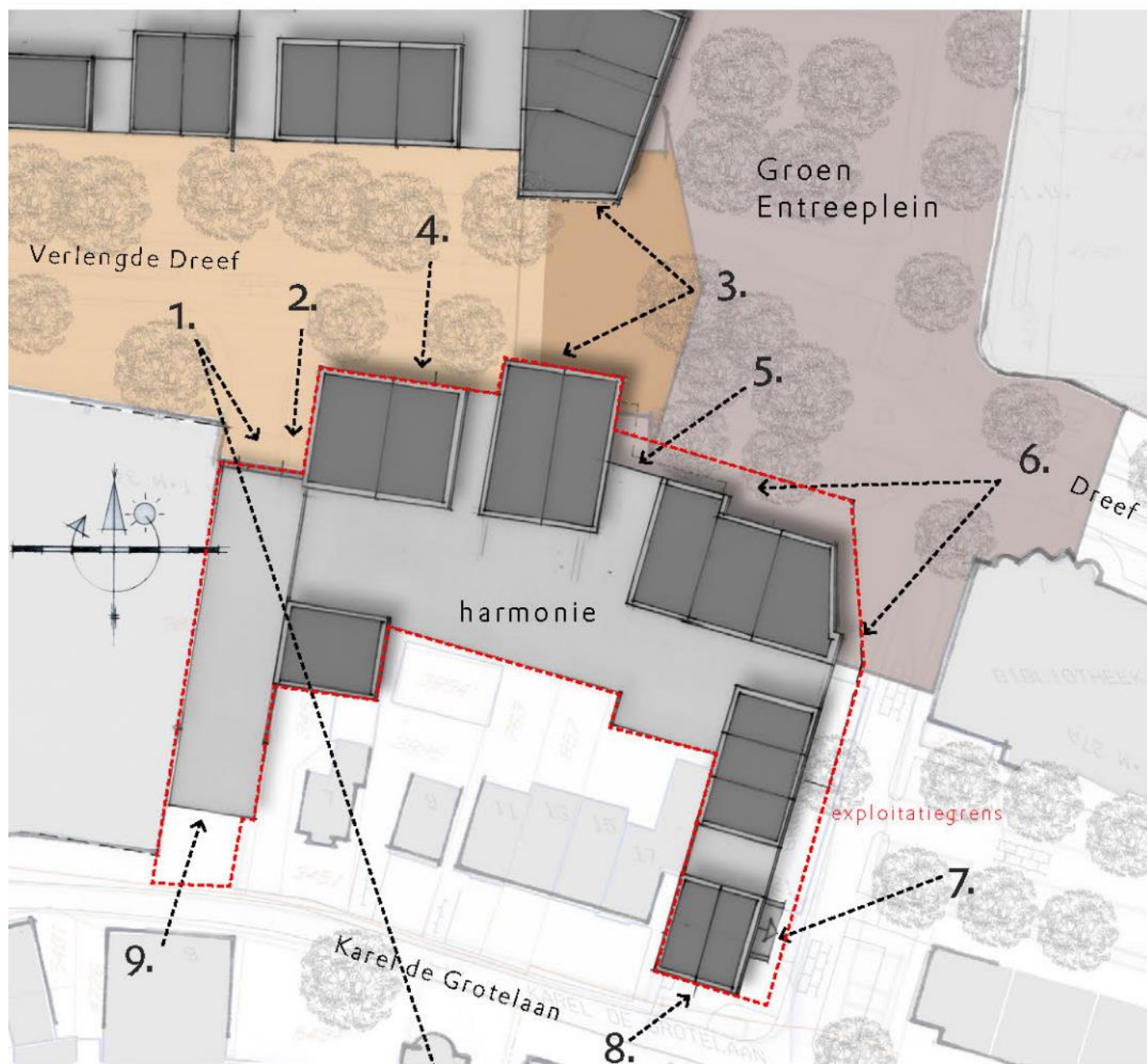
Open source

Gezien het belang dat Attika Architecten hecht aan de samenwerking met de opdrachtgever, gebruikers en deskundigen op allerlei terrein is een open source werkwijze onontbeerlijk. Attika Architecten gebruikt handschetsen, perspectieven, werkmaquettes, 3D computermodellen, filmpjes, kortom alles wat helpt om ideeën te ontwikkelen en over te dragen. En altijd blijkt dat het resultaat van een intensieve samenwerking leidt tot een grote betrokkenheid en een beter resultaat.

UITGANGSPUNTEN uit MOOI BERGEN 2.0

- Dicht opeengebouwde individuele panden tot aaneengesloten bebouwing, die oogt als een schakeling van individuele panden. De panden hebben een (visuele) gevelbreedte van maximaal 15 meter, met een maat- en schaalverdeling passend binnen de dorpse context.
- Maximaal 4 bouwlagen aan de Dreef en 3 bouwlagen aan de Doorbraak en Karel de Grotelaan. De hoofdvorm is maximaal twee bouwlagen met een bewoonbare kap, waarbij de kap op onderdelen twee verdiepingen beslaat. De onderste bouwlaag (met voorzieningen) heeft een forsere bouwhoogte dan de overige bouwlagen. Daglichtvoorzieningen in de kap zijn zorgvuldig vormgegeven en blijven qua afmetingen ondergeschikt.
- Gevarieerde massaopbouw en gevelgeleding. Variatie in gevelbreedte en goten bouwhoogte van de bouwmassa's.
- Architectuur afstemmen op bestaande bebouwing 'Rustende Jager'.
- Eventueel nieuwe entree van de parkeergarage zorgvuldig inpassen, afgestemd op de bebouwingsstructuur van de Karel de Grotelaan.





HALTERMODEL - MOOI BERGEN 2.0 - APRIL 2016

1. Overbruggen hoogte verschil met Rustende Jager

In het maaiveld tussen De Rustende Jager en de te ontwikkelen nieuwe locatie is een hoogteverschil aanwezig. Dit hoogteverschil moet zowel in de aansluitingen van de architectuur als in de inrichting van het omliggende maaiveld vloeiend en logisch opgelost worden. Zie gewenste aansluitende maaiveldhoogten op blz 8.

2. Vormgeving en inpassing verkeerszone

In het ontwerp moet duidelijk gemaakt worden hoe de ingeplande ontsluiting c.q. de entree van de supermarkt en parkeergarage gecombineerd wordt met het laden/lossen van de twee supermarkten. Als gekozen wordt voor handhaving van een gehalveerde bestaande uitgang van de parkeergarage ter plaatse moet duidelijk gemaakt worden hoe deze, samen met de entree van de supermarkt en het laden en lossen wordt opgelost.

3. Architectonische koppeling met overzijde

In het ontwerp van het centrum is een poort opgenomen die de overgang vanaf het Groene Entreeplein naar de Verlengde Dreef vorm geeft. (zie impressie 4) In het ontwerp moet duidelijk gemaakt worden hoe deze poort wordt vorm gegeven. Daarbij wordt aandacht gevraagd voor de hoogte van het plafond en de transparantie van de Poort op voetgangersniveau. Het ontwerp aan de zijde van de Harmonielokatie moet zo duidelijk zijn dat een nog toekomstig deel van de poort aan de overzijde van de Dreef daar goed op aan gesloten kan worden. De hoogte van het poortgebouw is maximaal 3 lagen met een kap waarin een hoge beganen grond.

4. Vormgeven entree naar supermarkt

De entree van de supermarkt is een belangrijk onderdeel van het ontwerp. Gevraagd wordt een lichte en transparante uitstraling van deze entree, zonder dat daar te veel de nadruk ligt. Duidelijk zonder opdringerig te zijn. Bij de naastgelegen Deen is dit gedaan door de gevel van de supermarkt terug te leggen. Het gedeelte van de wand waar de entree zich in bevindt en ten westen van het poortgebouw ligt is maximaal 3 lagen met een kap waarin een hoge beganen grond.

5. Wegnemen zicht op supermarkt

De overige wand van de supermarkt die aan de openbare weg grenst moet een goede uitstraling hebben zonder te nadrukkelijk aanwezig te zijn. Met andere woorden: de parterregevel moet een goede en boeiende interactie bieden met de openbare ruimte, door een levendig beeld te gewaarborgen dat gericht is op de activiteiten in het betreffende gebouw.

6. Afstemming op bibliotheek

De wand aan het Groene Entreeplein, ten oosten van het poortgebouw mag maximaal 2 lagen met een kap zijn waarin een hoge beganen grond. Hiervoor is gekozen om een goede en zachte aansluiting met de Bibliotheek te maken. Tevens vormt deze hoek de introductie naar het achtergelegen dorpse gebied rond de Karel de Grotelaan. Door op deze hoek een niet te grote, en terug liggende massa te ontwerpen behouden de bewoners boven de Bibliotheek hun zicht op het Groene Entreeplein van Bergen.

7. Vormgeving entree naar parkeergarage

De entree van de parkeergarage moet zo onopvallend mogelijk in de bebouwingswand aan de overzijde van de Bibliotheek worden opgenomen. De afrit naar de kelder dient binnen het gebouw te worden opgelost. De gewenste architectuur van deze wand is kleinschalig en hoort bij de dorpse schaal van de Karel de Grotelaan. (zie impressie 3). Het hoogteverschil moet binnen het gebouw worden opgelost. Op de rooilijn moet op de hoogte van het maaiveld worden aangesloten.

8. Inpassing nieuwbouw in rooilijn Karel de Grotelaan

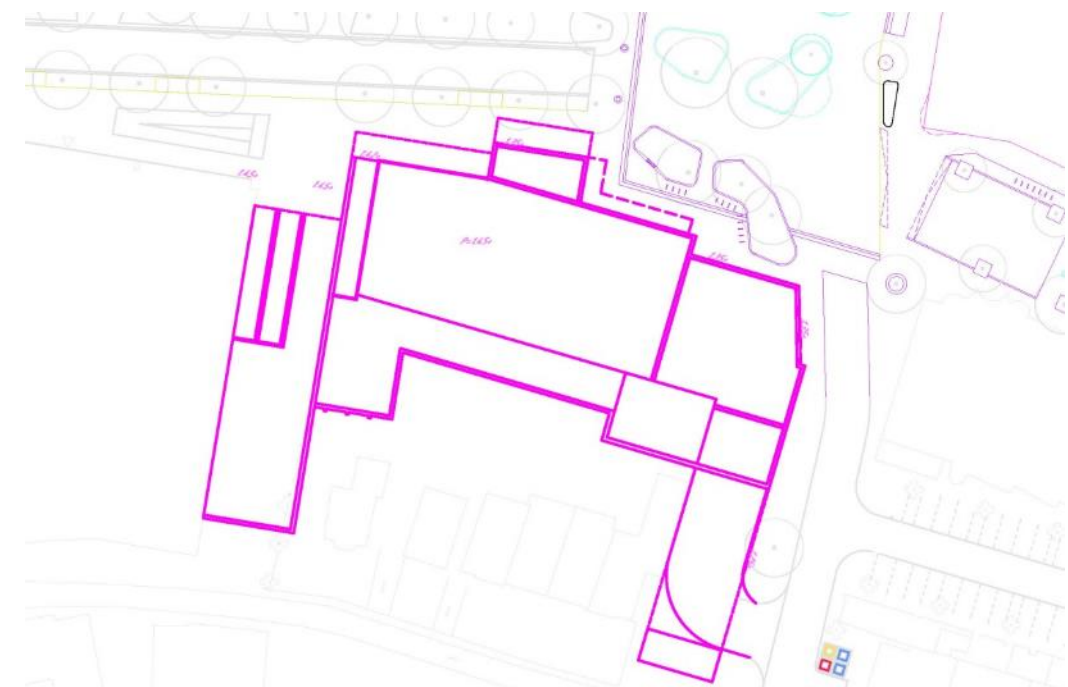
Op de hoek met de Karel de Grotelaan komt een nieuwe kleine villa als aanvulling op de reeds aanwezige reeks langs deze Laan. De nieuwe villa springt naar voren ten opzichte van de belendingen en komt in de lijn te liggen van de achterzijde van de Rustende Jager. Hierdoor wordt niet alleen deze hoek gemarkeerd maar worden bovendien de tussen liggende tuinen voor de overige huizen van de Karel de Grotelaan geaccentueerd.

9. Zicht op nieuwbouw vanaf Karel de Grotelaan.

De nieuwe bebouwing moet vanaf de Karel de Grotelaan bescheiden ogen en moet passen in de dorpse schaal. Zowel de nieuwe bebouwing als het daarvoor in te richten maaiveld zal moeten werken als passende intermediair tussen de achterzijde van de Rustende Jager en de woningen met diepe voortuinen langs de Karel de Grotelaan.

Programma van Eisen Schrama BV

- Parkeergarage ca. 2.900 m² BVO (incl. inrit en ontsluiting), aangesloten op bestaande kelder onder De Rustende Jager. Totaal te realiseren ca. 93 parkeerplaatsen.
- Herhuisvesting Aldi op begane grond.
- Tapis Roulant naast winkeltoegang Aldi van maaiveld naar parkeerkelder.
- Commerciële ruimte op begane grond (anders dan Aldi) ca. 300 m² BVO.
- Kleine winkel (bv. bloemenwinkel) op begane grond ca. 60 m² BVO.
- Nieuwe entree voor bestaande appartementen Rustende Jager, gecombineerd met aangepaste bestaande inrit.
- Circa 21 appartementen op de verdiepingen.
- 40% van de appartementen in het sociale segment.
- Vervangende ruimte voor de harmonie, ca. 120 m² BVO.



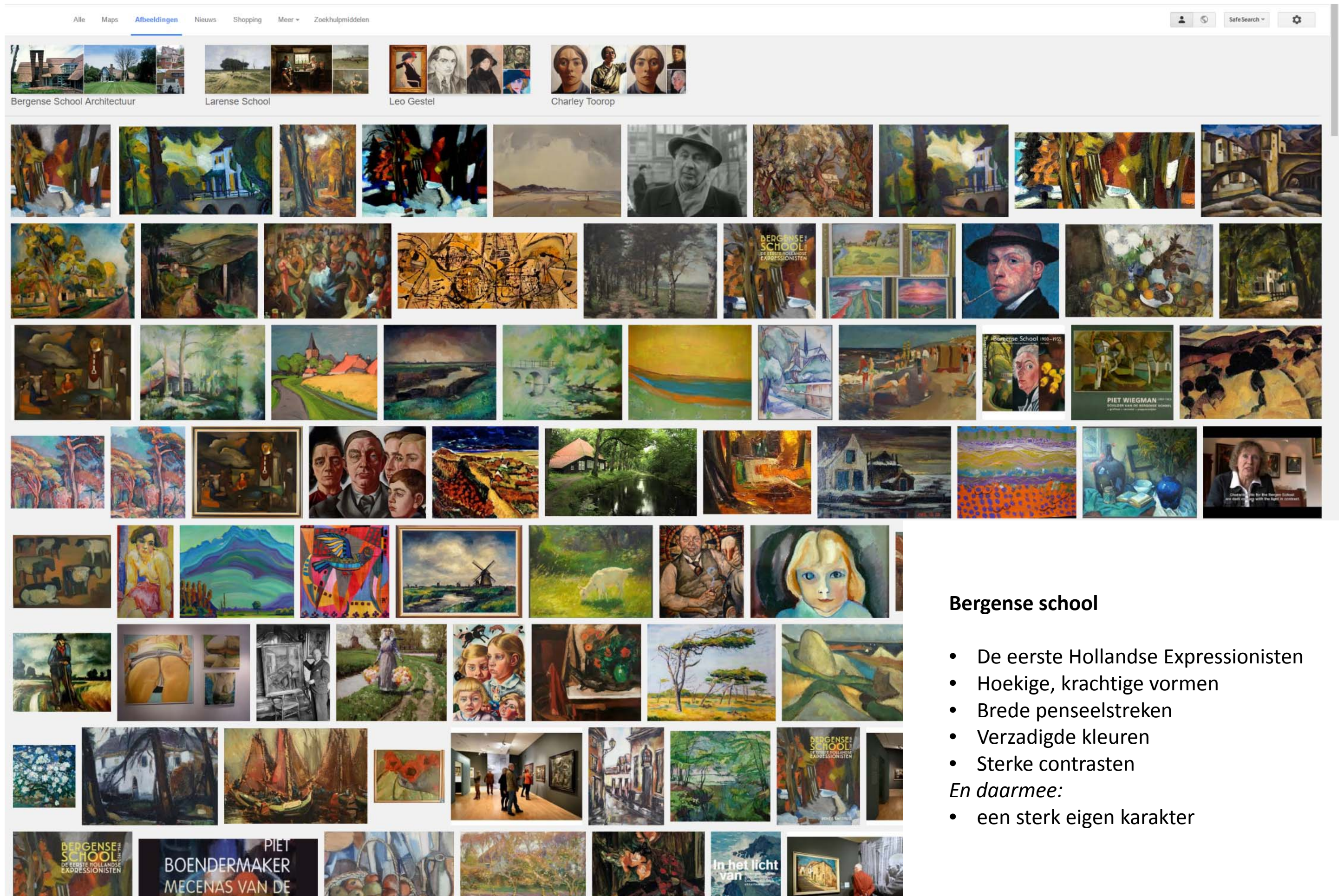
Bergense architectuur

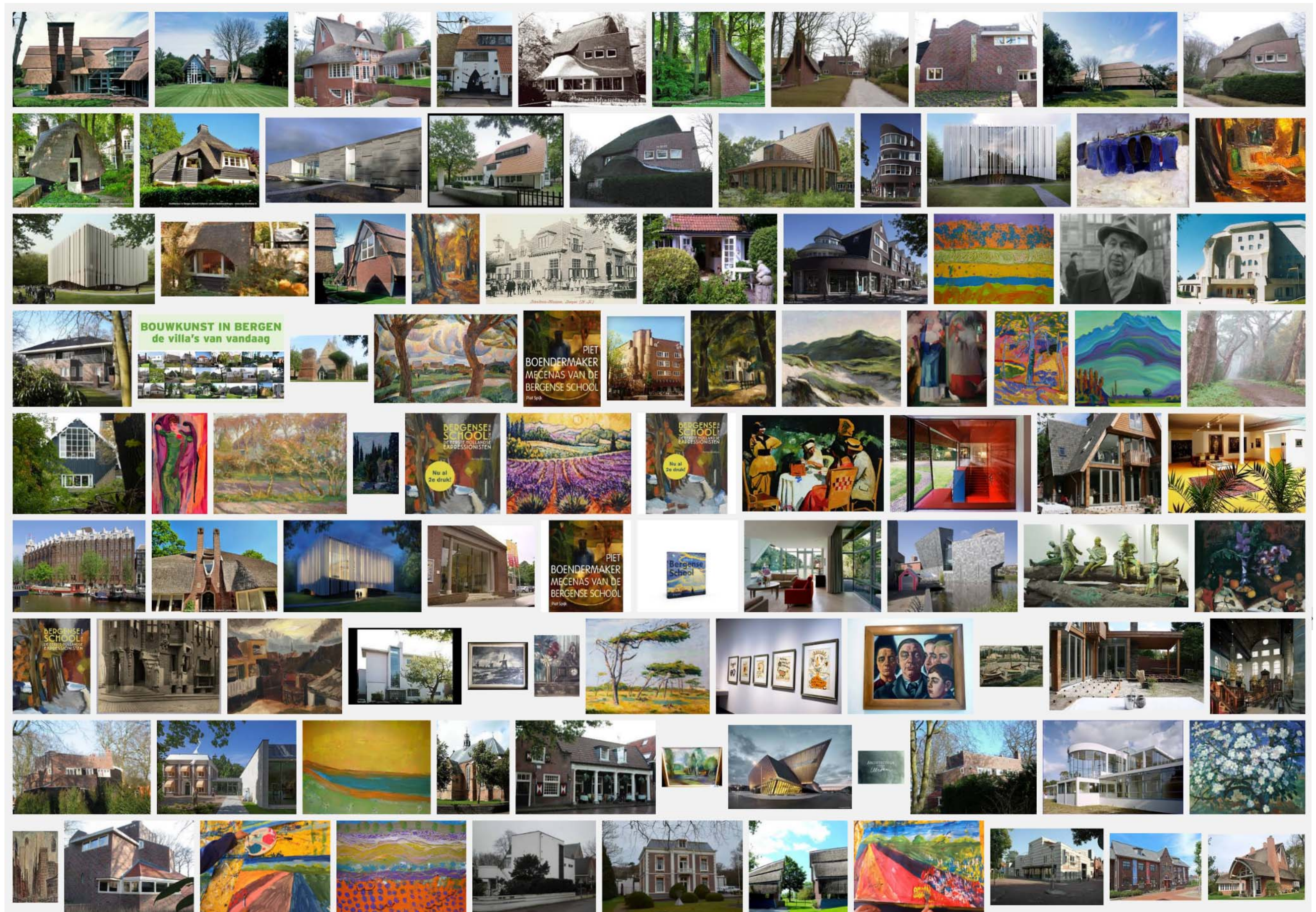
- Dorps, soms landelijk tot in het centrum
- Gemixt met expressieve “hoge” architectuur
- Van de vroege Amsterdamse School
- En daar op geïnspireerde eigentijdse uitwerkingen

En ook:

- het Oude Hof
- de Zwarte Schuur







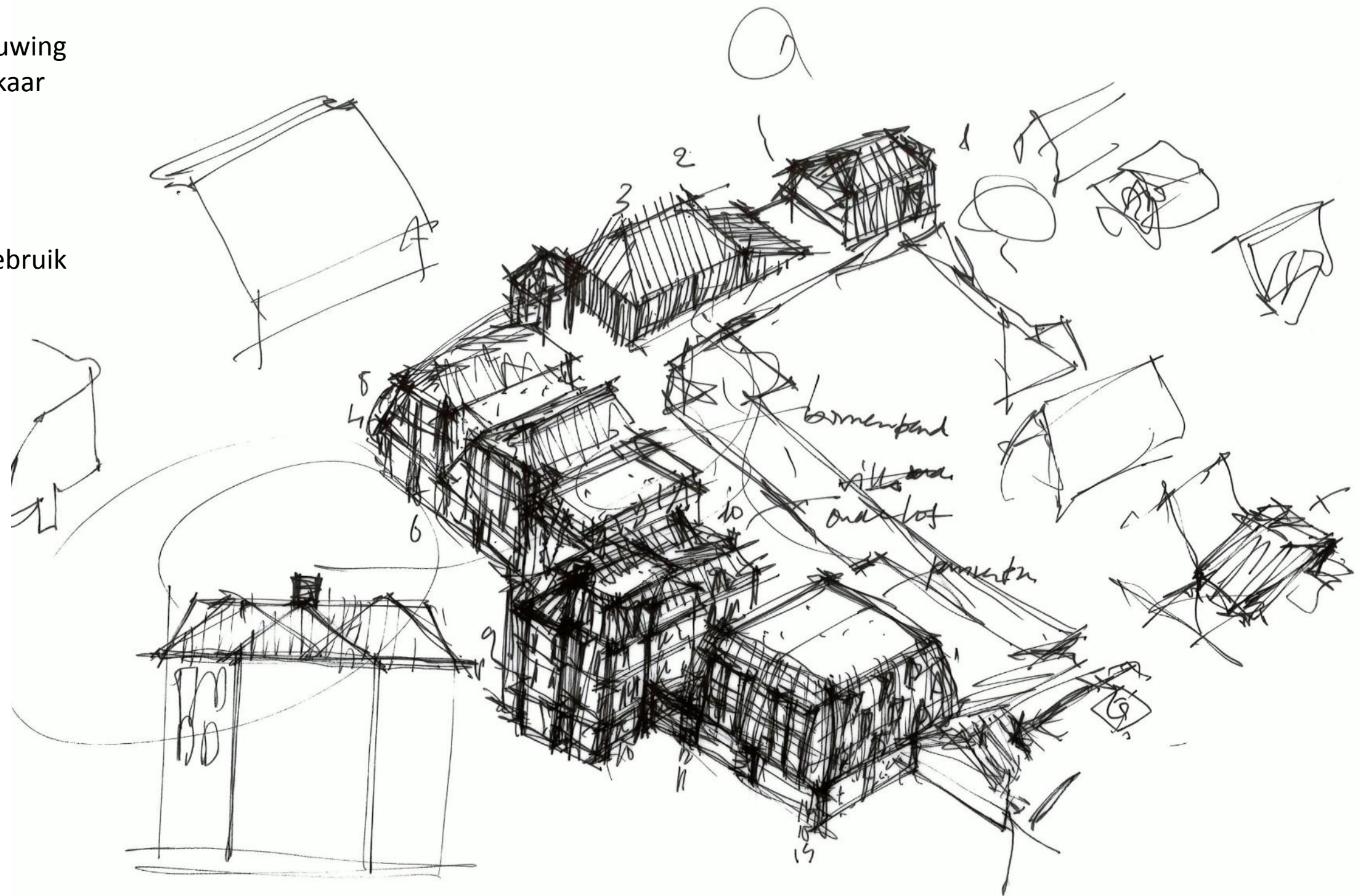
uitgangspunten | BERGENSE ARCHITECTUUR X BERGENSE SCHOOL = MOOI BERGEN

Dorps

- Verzameling losse gebouwen
- Geen dwingende rooilijn
- Heel weinig herhaling
- Overwegend lage bebouwing
- Klein en groter naast elkaar
- Nergens te groot

En vooral:

- Veel verschillen
- In vorm, beeld, kleur, gebruik



HET GESCHILDERD HUIS

SCHUUR BIJ NACHT

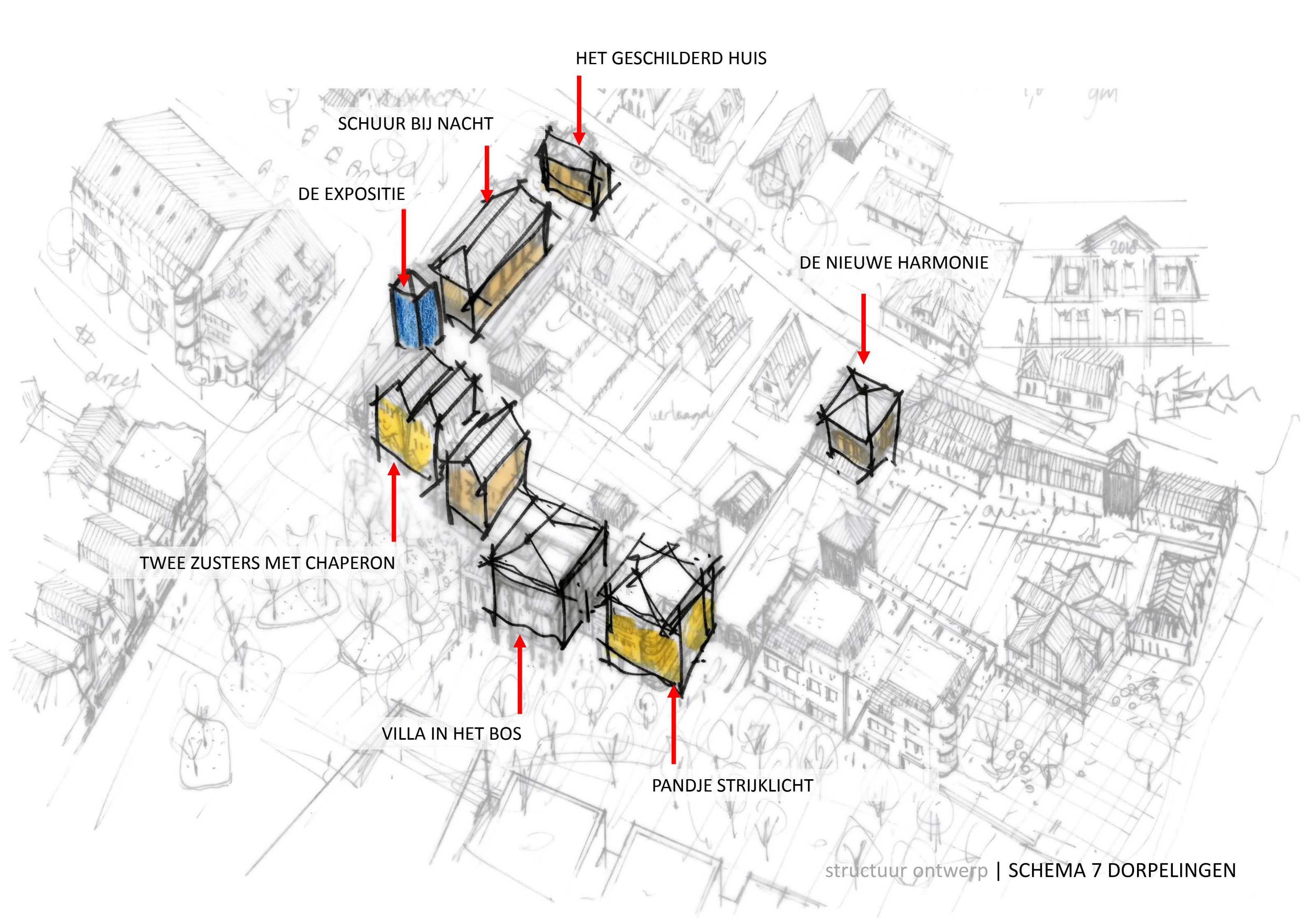
DE EXPOSITIE

DE NIEUWE HARMONIE

TWEE ZUSTERS MET CHAPERON

VILLA IN HET BOS

PANDJE STRIJKLICHT





Pandje Strijklicht

- Vormt een hoek aan het dorpsplein met ronde uitbouw
- Plastische gelede vorm
- Sluit aan bij de Rustende Jager
- Waterig groene dakpannen tot de 1^e verdieping
- Warme oranje baksteen verbindende banen
- Expressieve stalen hekwerken

strijklicht op het noorden:

- Rijen donkergrijze pannen, zwarte stenen en uitgemetselde zwarte koppen maken schaduw bij elk weer



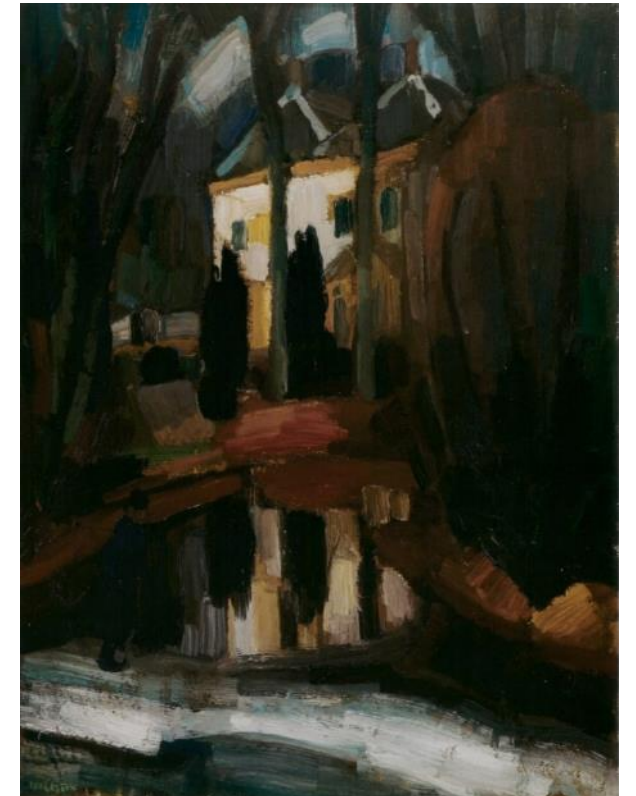
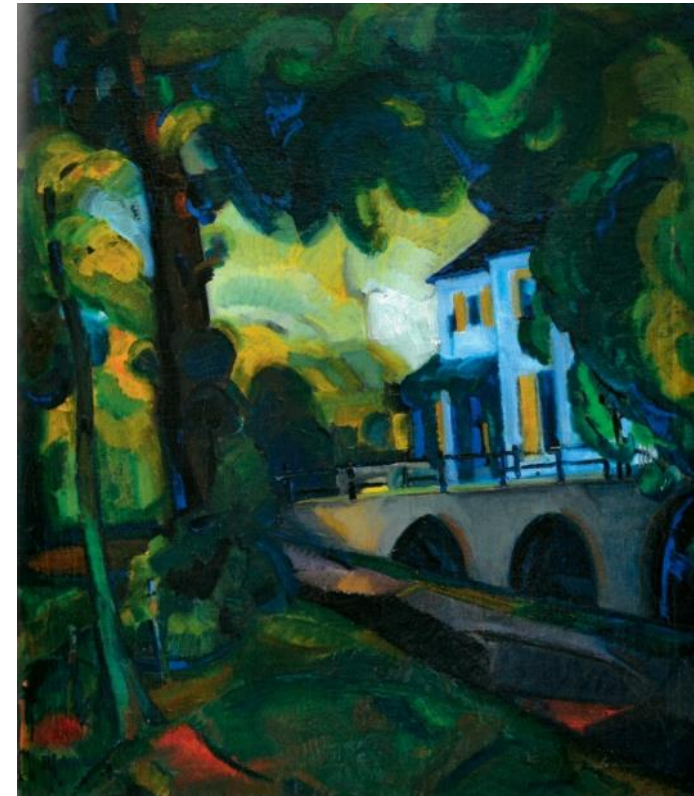
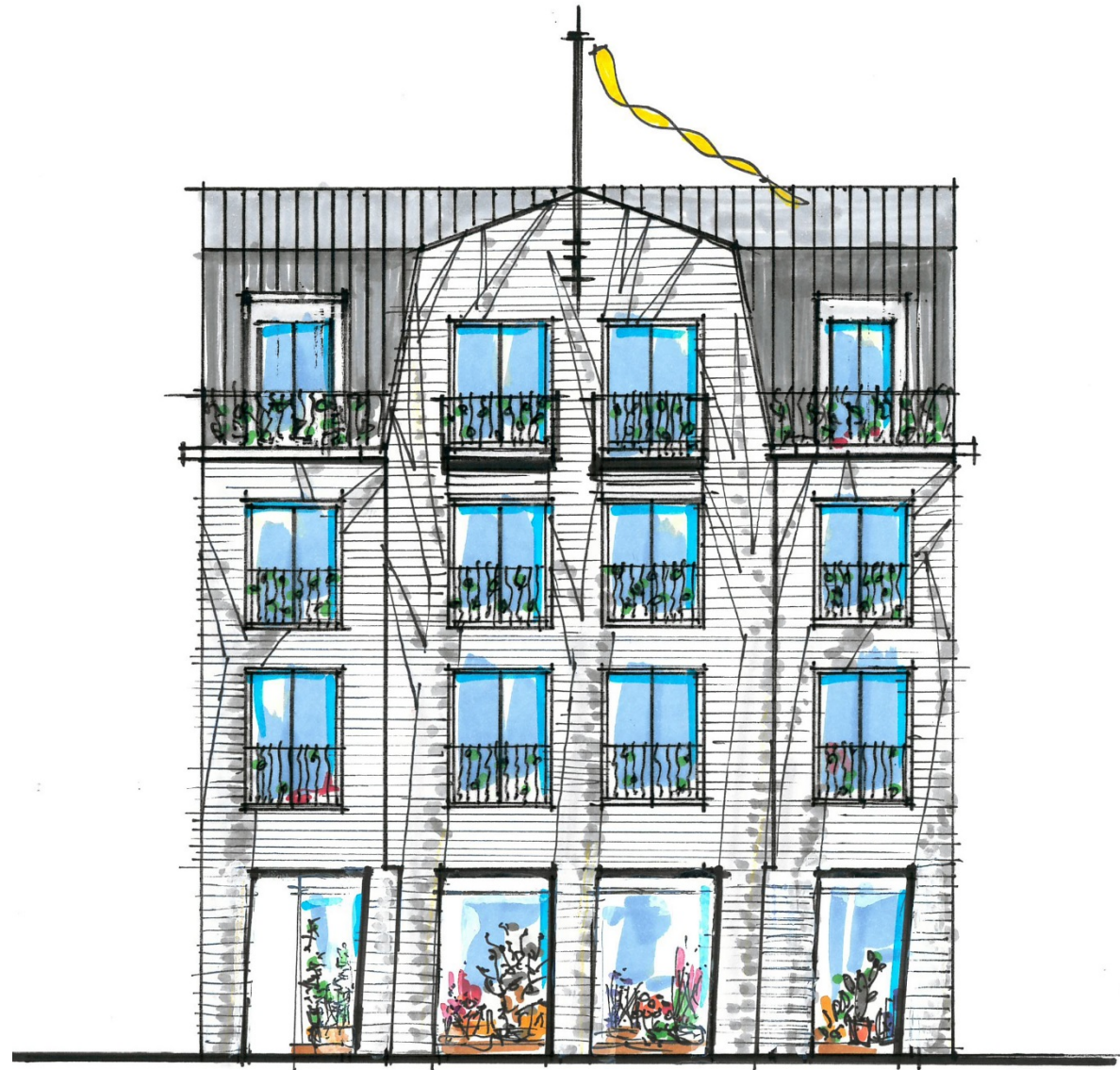
Pandje Strijklicht (variant)

- Vormt een hoek aan het dorpsplein met ronde uitbouw
- Plastische gelede vorm
- Sluit aan bij de Rustende Jager
- Warm oranje dakpannen tot de 1^e verdieping
- Warme oranje baksteen verbindende banen
- Expressieve stalen hekwerken

strijklicht op het noorden:

- Rijen donkergrijze pannen, zwarte stenen en uitgemetselde zwarte koppen maken schaduw bij elk weer

VILLA IN HET BOS



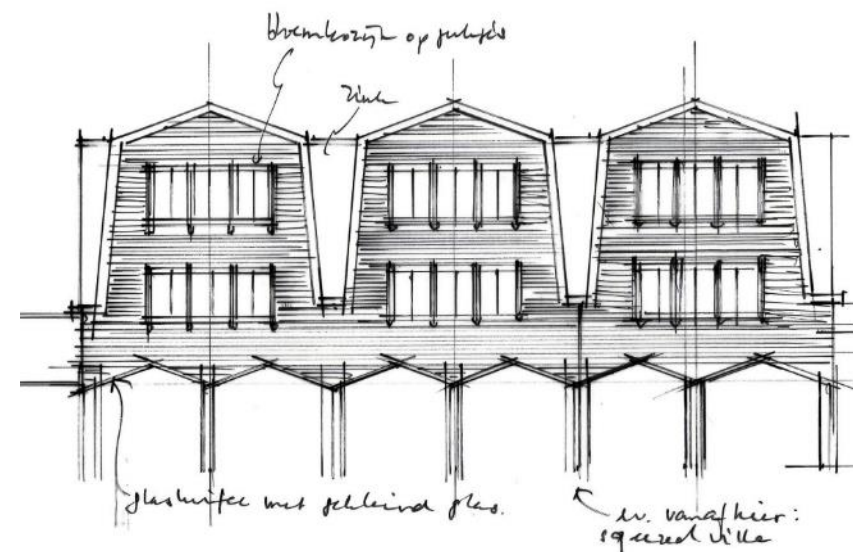
Villa in het Bos

- Staat voor uit tussen de bomen
- Wand aan de groene entree
- Is het centrum van het centrum
- Eenvoudige symmetrische klassiek-traditionele hoofdvorm
- Lichte canvas gevels

Geschilderd als het Oude Hof:

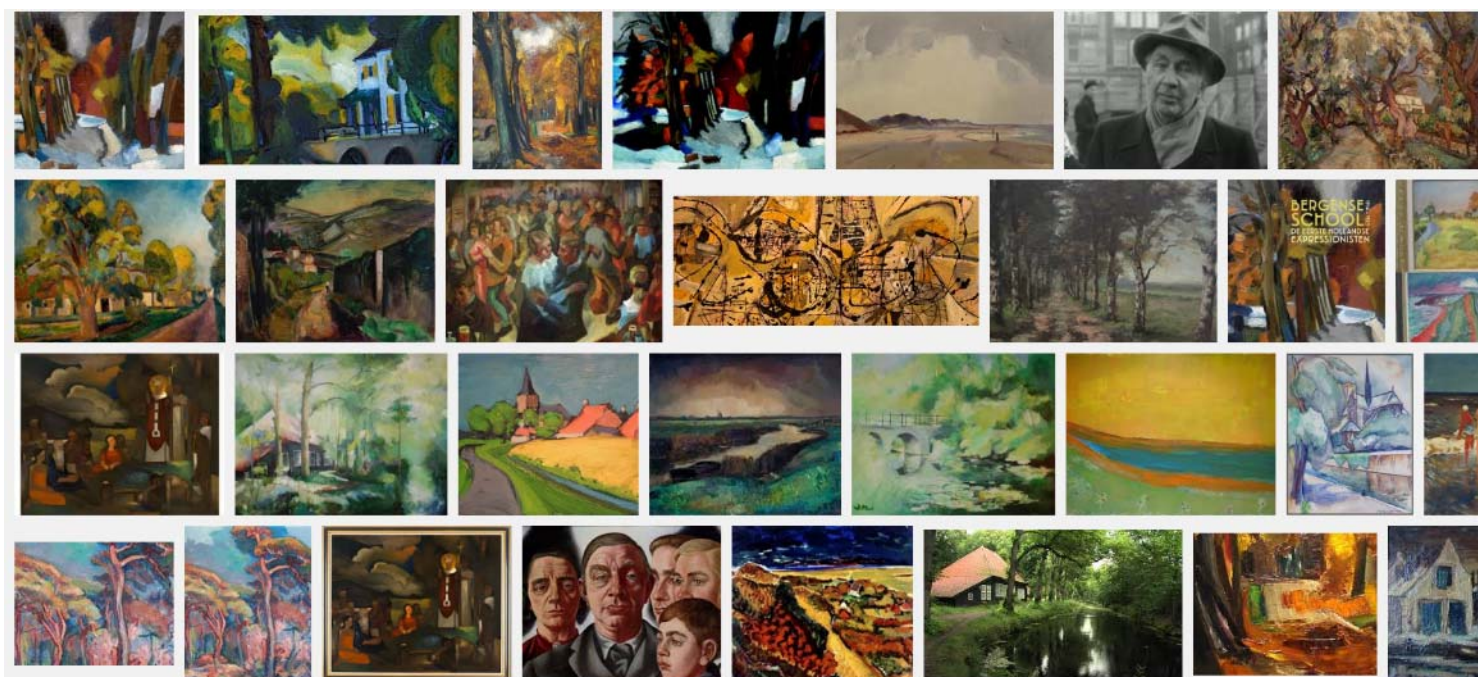
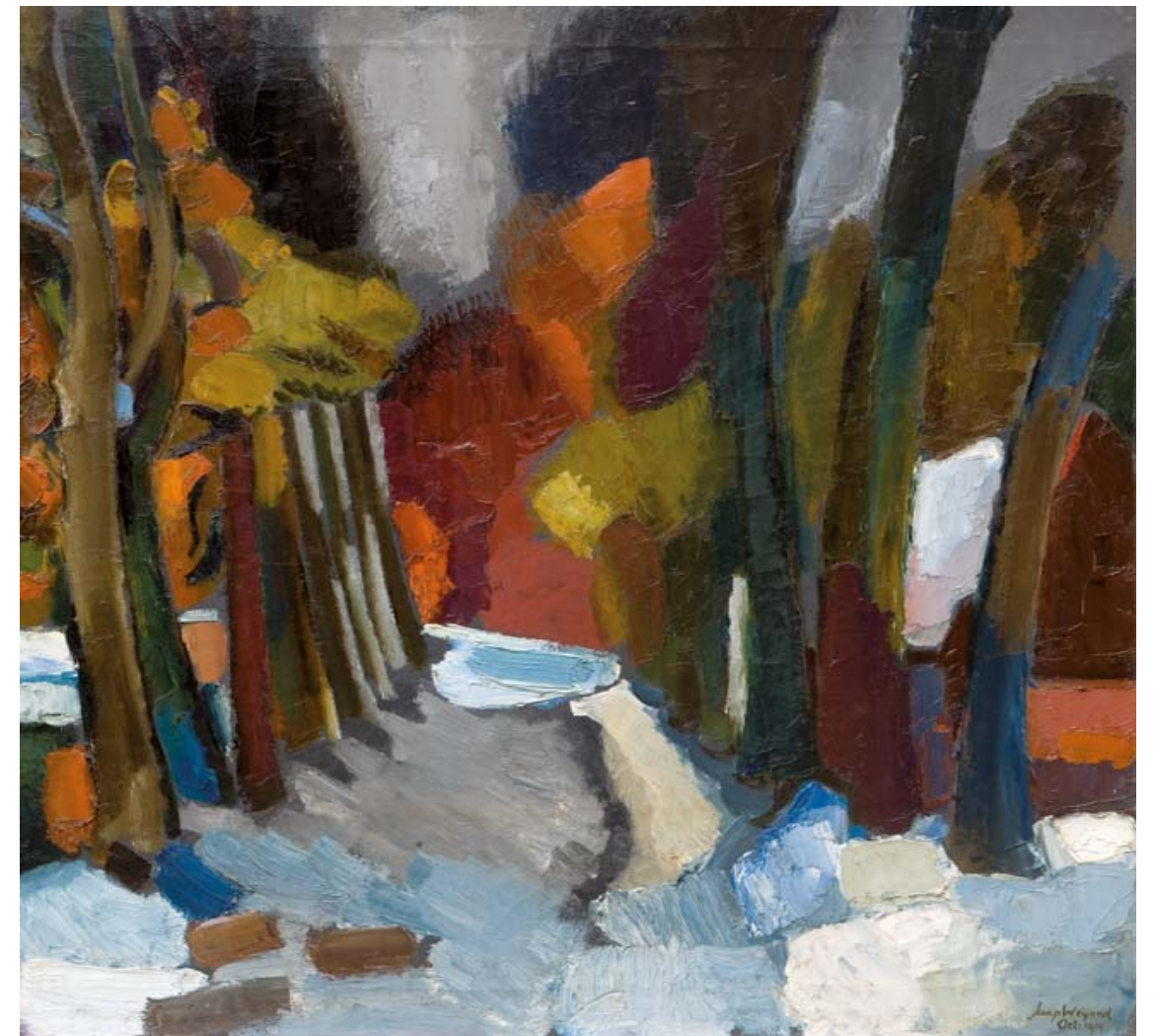
- gezien tussen de bomen
- of in de schaduw van het bos
- de stammen dragen de villa
- de hekken krijgen blaadjes

TWEE ZUSSEN MET CHAPERON



Twee zussen met chaperon (het waren er eerst drie)

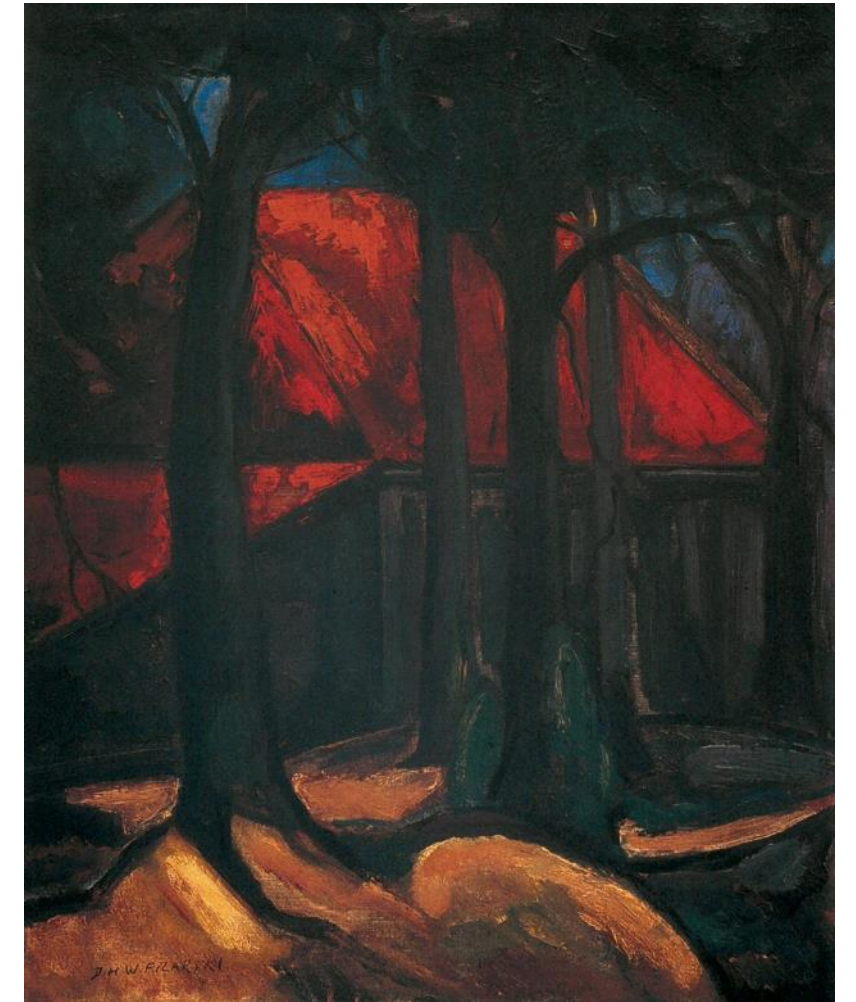
- Vormen de overgang naar bibliotheek
- Sluiten aan bij overzijde
- Met lage goten en veel dak
- En bloemkozijnen
- Gesteven kapjes en een dansend luifeltje
- Twee tinten metselwerk maken de vlakke gevel plastisch
- De geblokte chaperon windt zich op
- Met zijn geklampte poten
- gesinterde koppen
- en een getande bek



De Expositie

- 's avonds van binnen uit verlicht
- Toont deze dorpse elevator
- De Bergense School
- Of alleen de kleuren daar van
- Of misschien ook wel nieuw werk
- In die traditie

SCHUUR BIJ NACHT



Schuur bij nacht

- Als de Zwarte Schuur
- Maar dan geschilderd
- Met nog zwarter zwart
- En een brandend dak

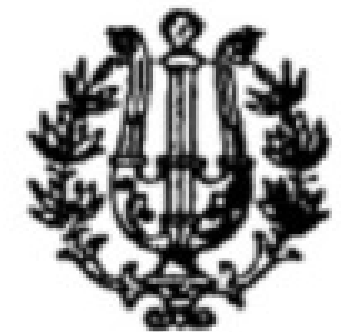
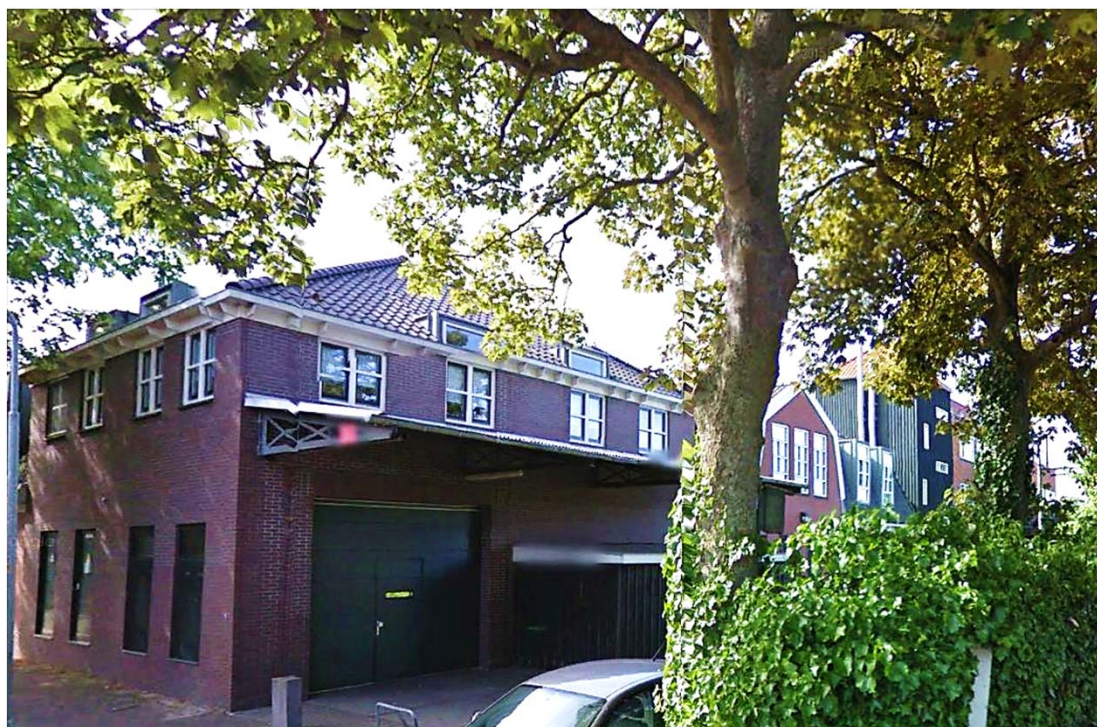
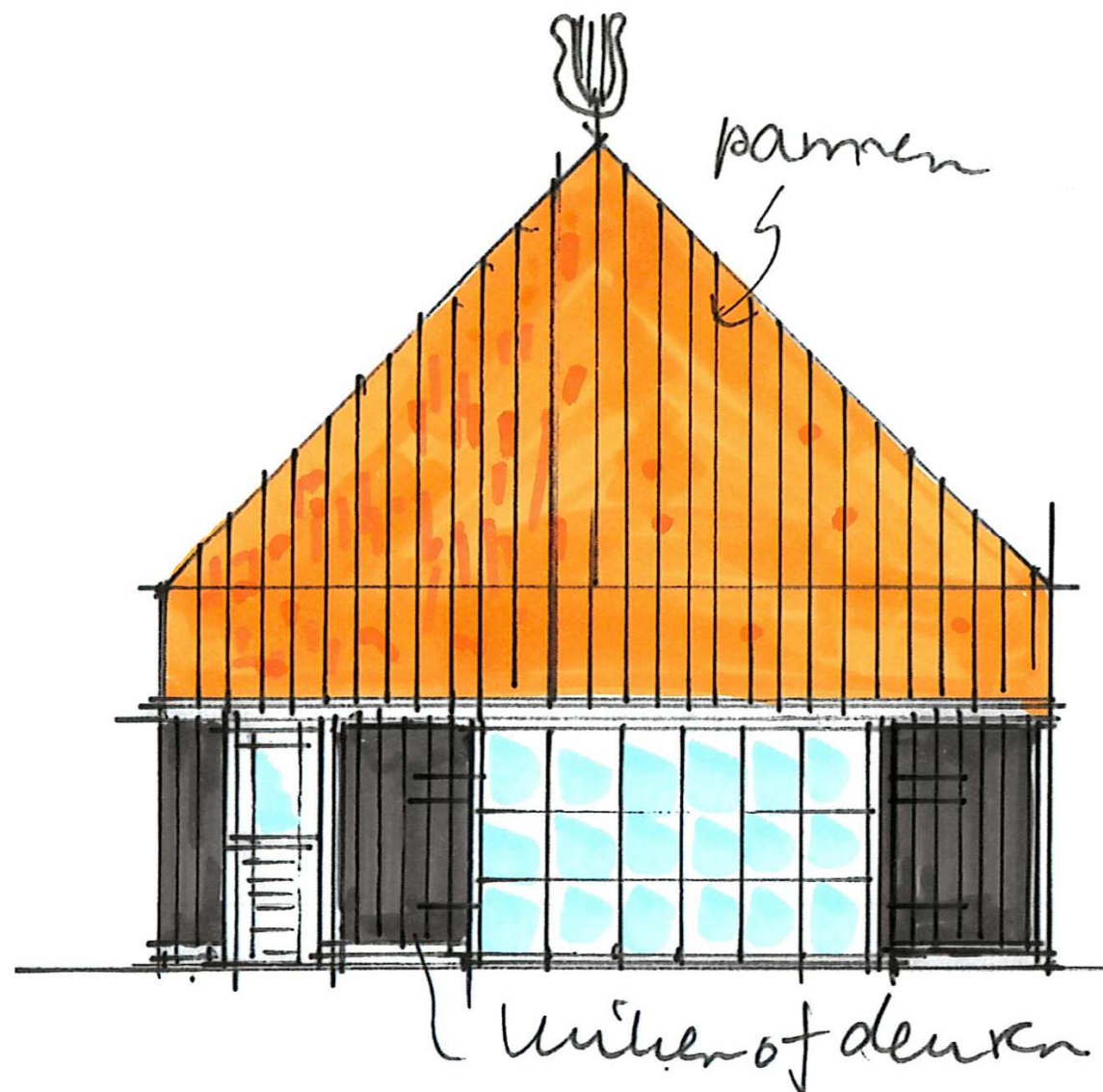
HET GESCHILDERD HUIS



Het geschilderd huis

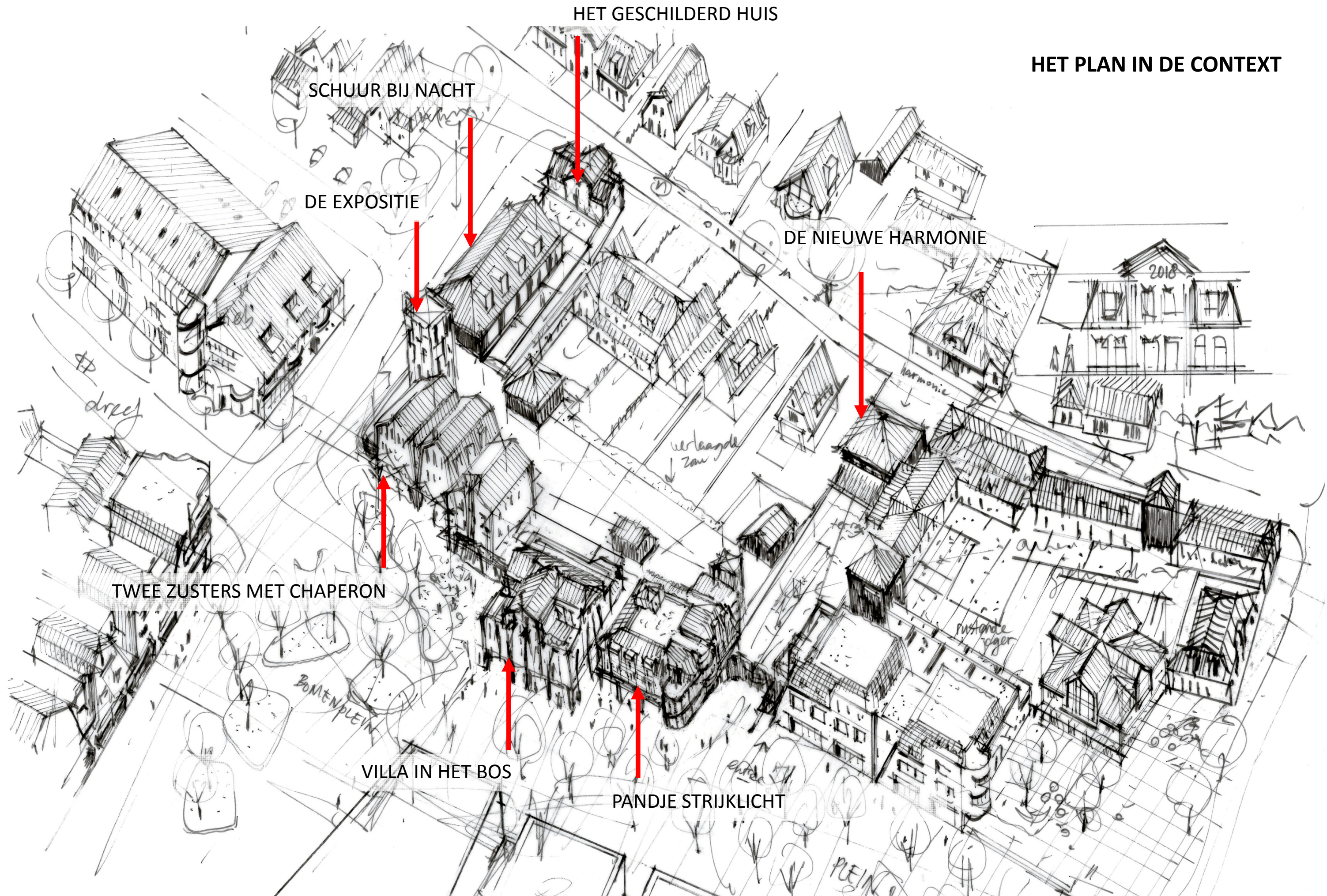
- Hier wordt het dorp heel dorps
- Dit huis was eerst, net als de rest, traditioneel
- Maar nu met baksteenresten geschilderd
- in de traditie van de Bergense school
- Voegt het zich met plezier in de Karel de Grotelaan

DE NIEUWE HARMONIE



De Nieuwe Harmonie

- Speelt in een dorpse kaakberg
- Met de naam geschilderd op een wit houten bord
- En een G sleutel als beeldmerk op de nok



HET PLAN IN DE CONTEXT



JO DEF 1 okt. 2016 BG 1a200 (hines)

structuur ontwerp | HET PLAN



EERSTE VERDIEPING

1^e Verd
SD PEF 10/11/2016 1^e (hikes)

TWEEDE VERDIEPING

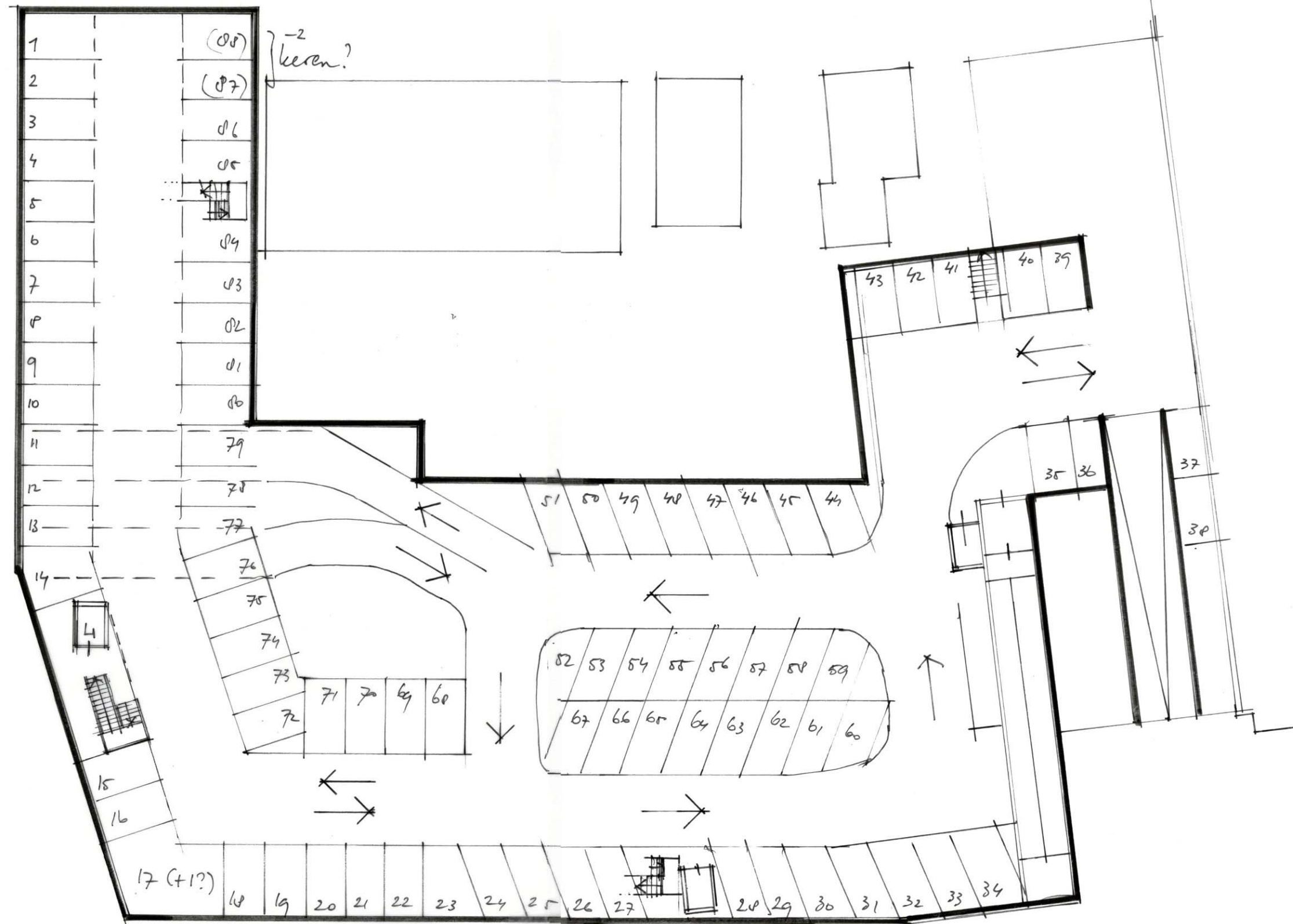


2e verd.
30 dec 1 okt 2016 (rechts)

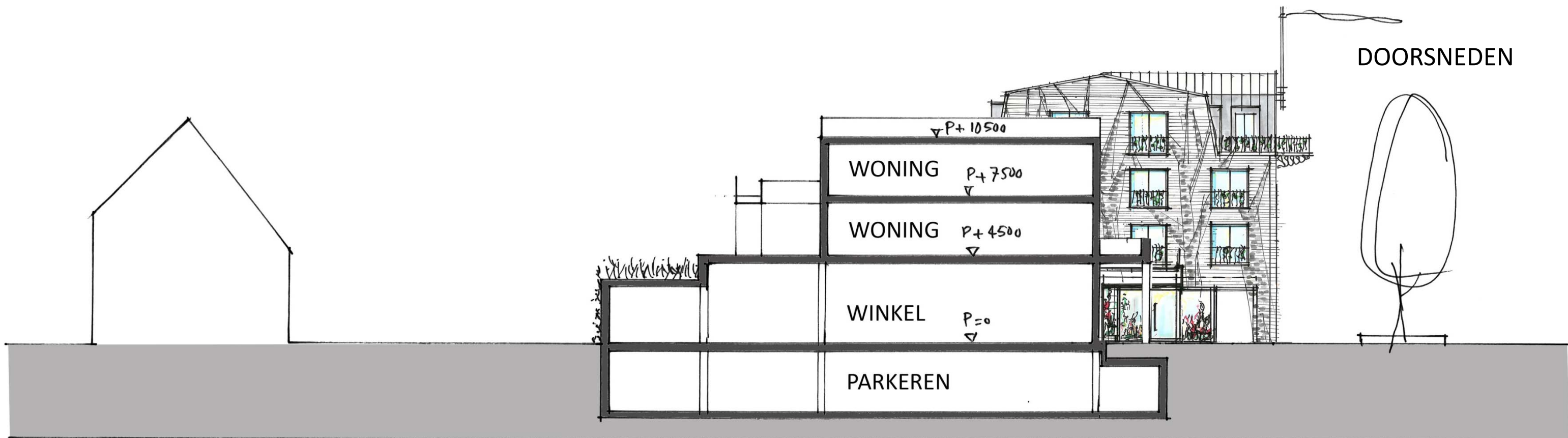




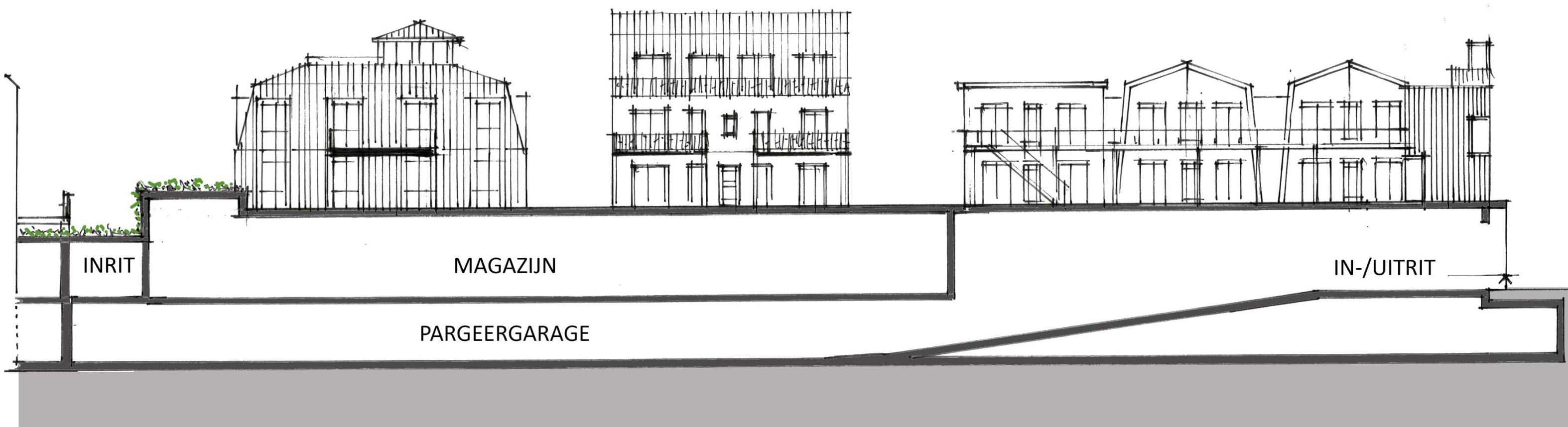
DAKAANZICHT



DOORSNEDEN

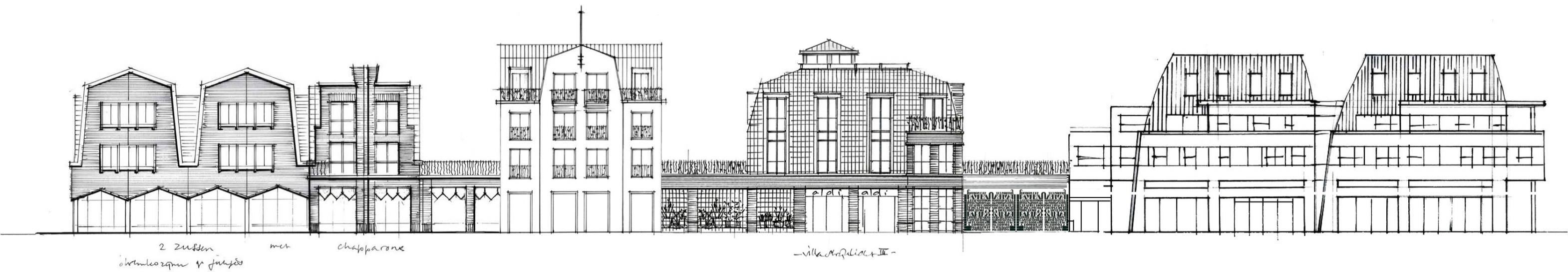


DOORSNEDE A-A



DOORSNEDE B-B

SAMENHANG: PLEIN EN DREEF



De twee zussen

Chaperon

Villa in het bos

Pandje Strijklicht

Bevoorrading en woningentree De Rustende Jager





DE TWEE ZUSSEN EN CHAPERON

VILLA IN HET BOS

PANDJE STRIJKLICHT

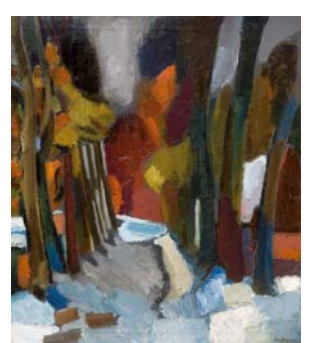


DE NIEUWE HARMONIE

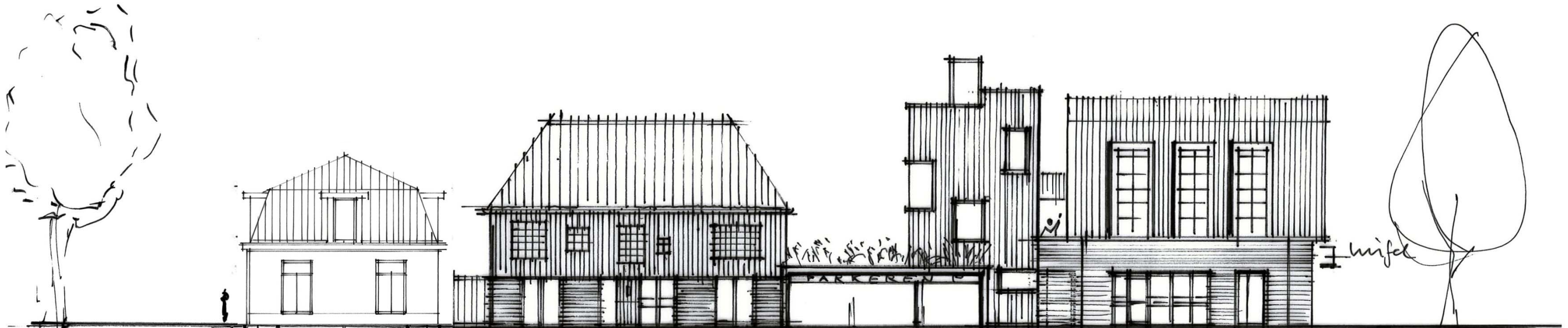
GESCHILDERD HUIS

SCHUUR BIJ NACHT

DE EXPOSTIE



ZIJSTRAAT TUSSEN DREEF EN KAREL DE GROTELAAN



Karel de Grotelaan

Het geschilderd huis

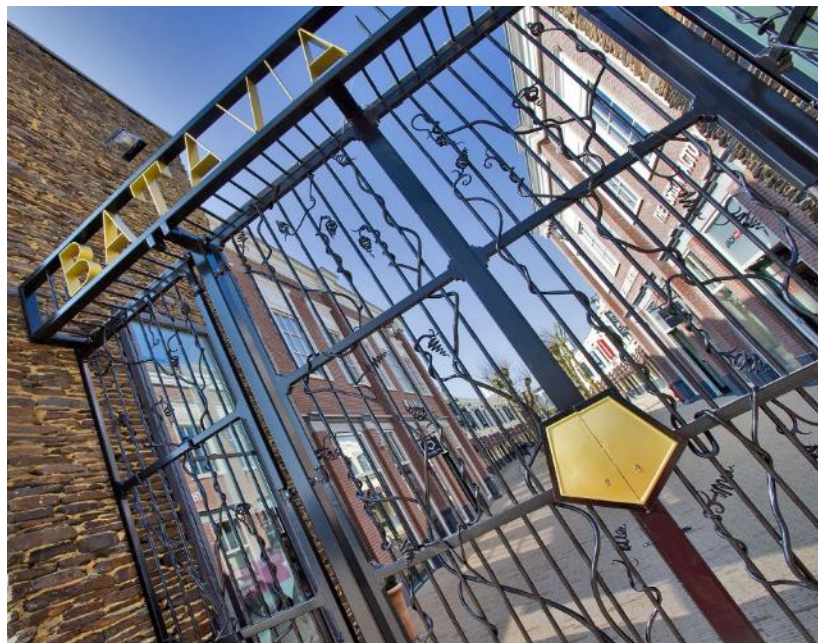
Schuur bij nacht

Entree parkeergarage

De expositie

De twee zussen

Plein















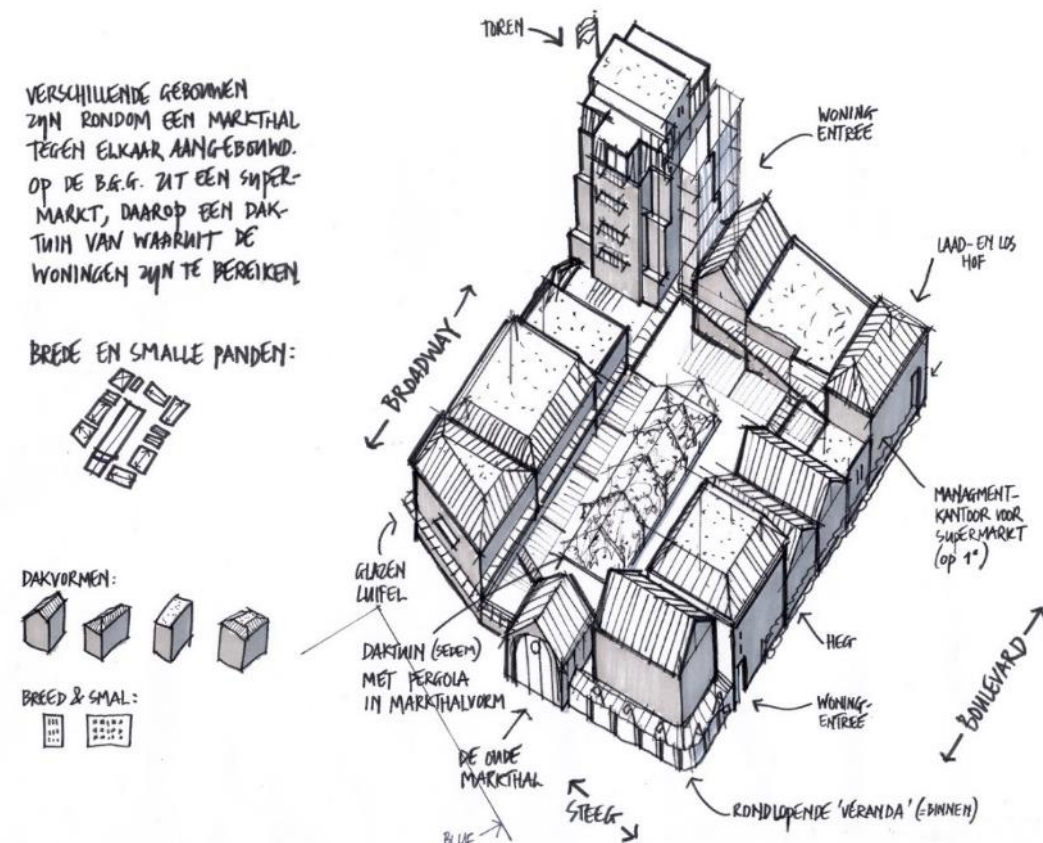
KAREL DE GROTELAAN



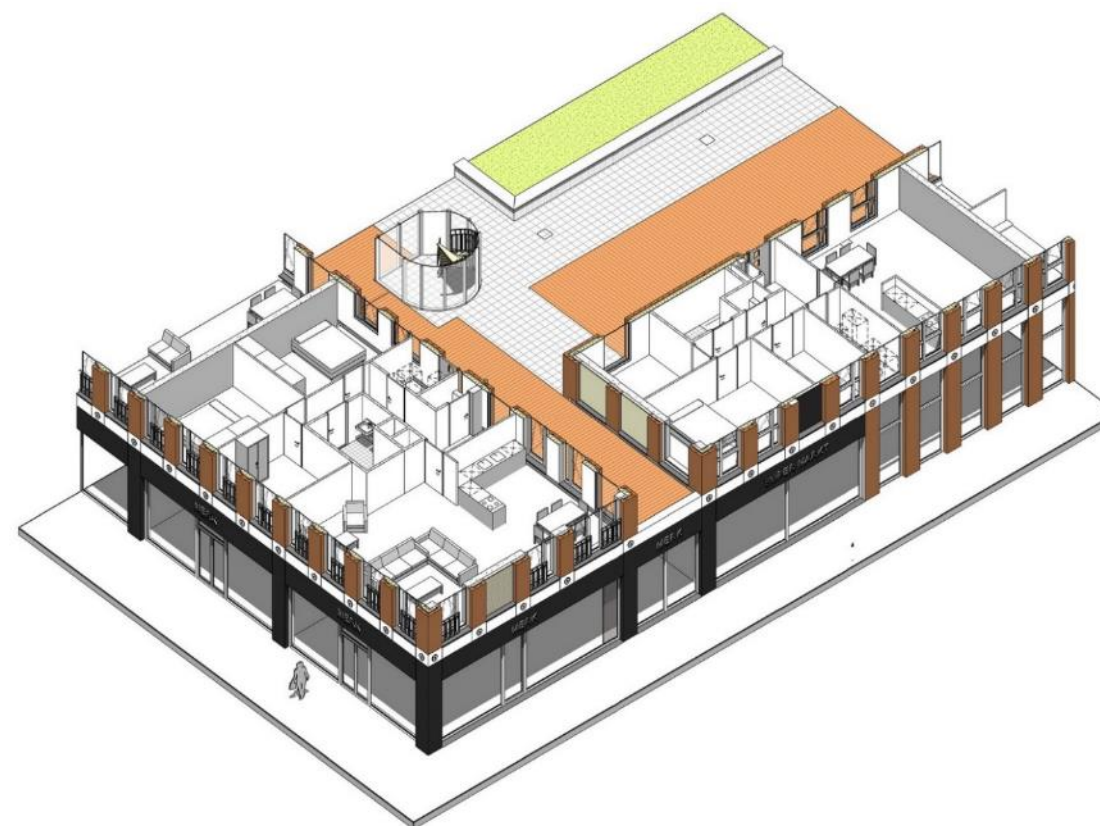
REFERENTIES



1.400m² winkels, 25 appartementen, 24 singelappartementen, 35 parkeerplaatsen, bevoorradingshof i.o.v. MAB Development
 Door steeds een korrelgrootte van afwisselend een en twee stramienen, ontstaan karaktervolle panden aan het winkellint van Vathorst. De regelmatige structuur is zo goed als onzichtbaar achter de gevels. Winkels, woning-entrees, grondgebonden woningen en singelappartementen zijn zo geplaatst dat het blok nergens achterkanten heeft.



1.500m² supermarkt, 600m² afzoomwinkels, 42 appartementen i.o.v. MAB Development
 De appartementen en winkels zijn gegroepeerd om een markthal, de entree van de supermarkt. De opzet van het blok heeft een regelmatige en grootschalige structuur met flexibele supermarkt en galerijappartementen; het beeld naar buiten is pandsgewijs. Dat geeft een beeld van een gegroeide stad.



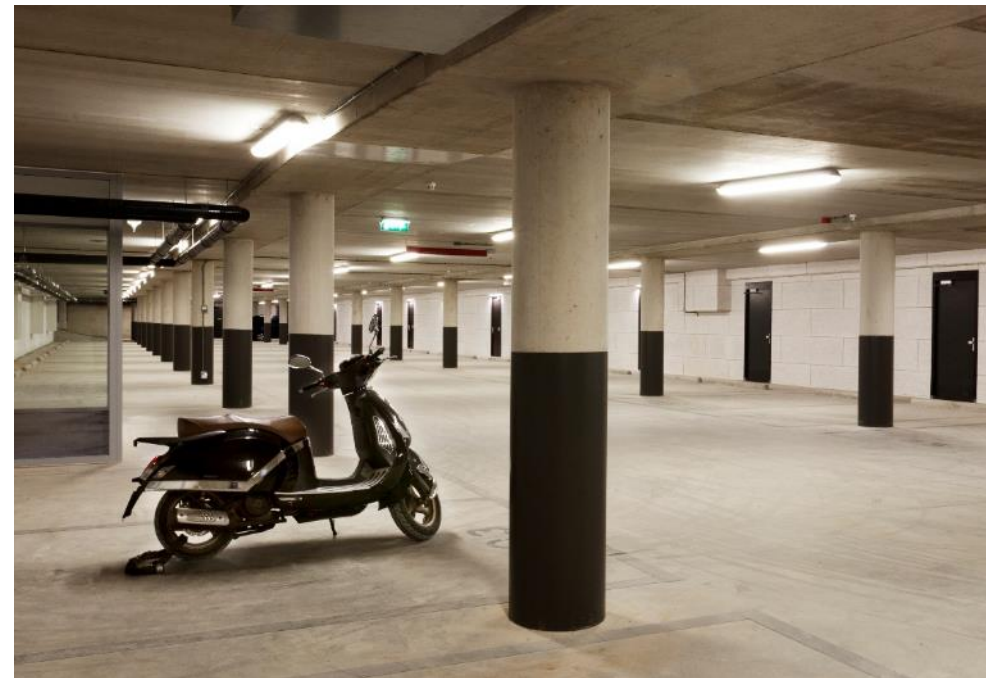
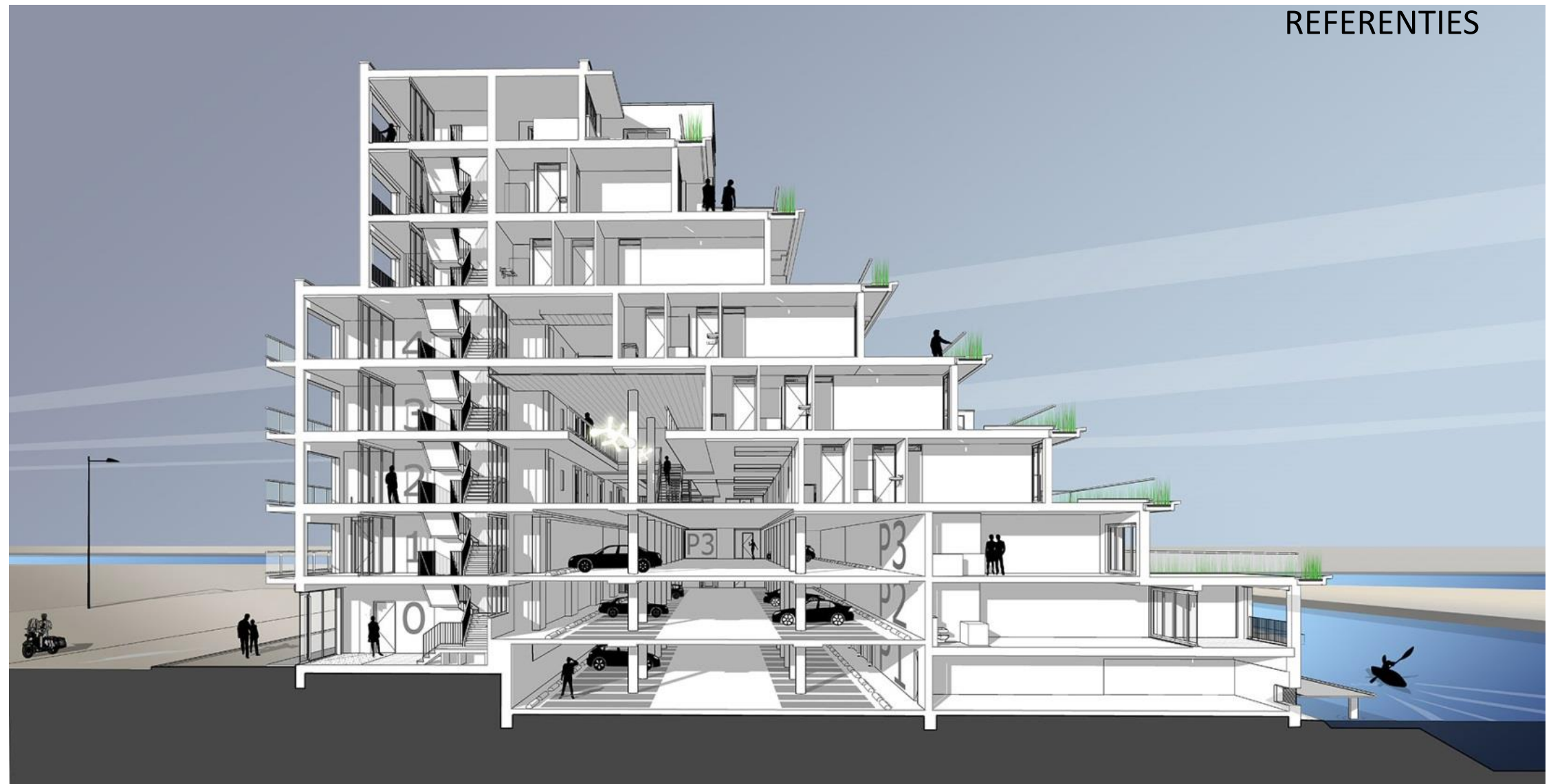
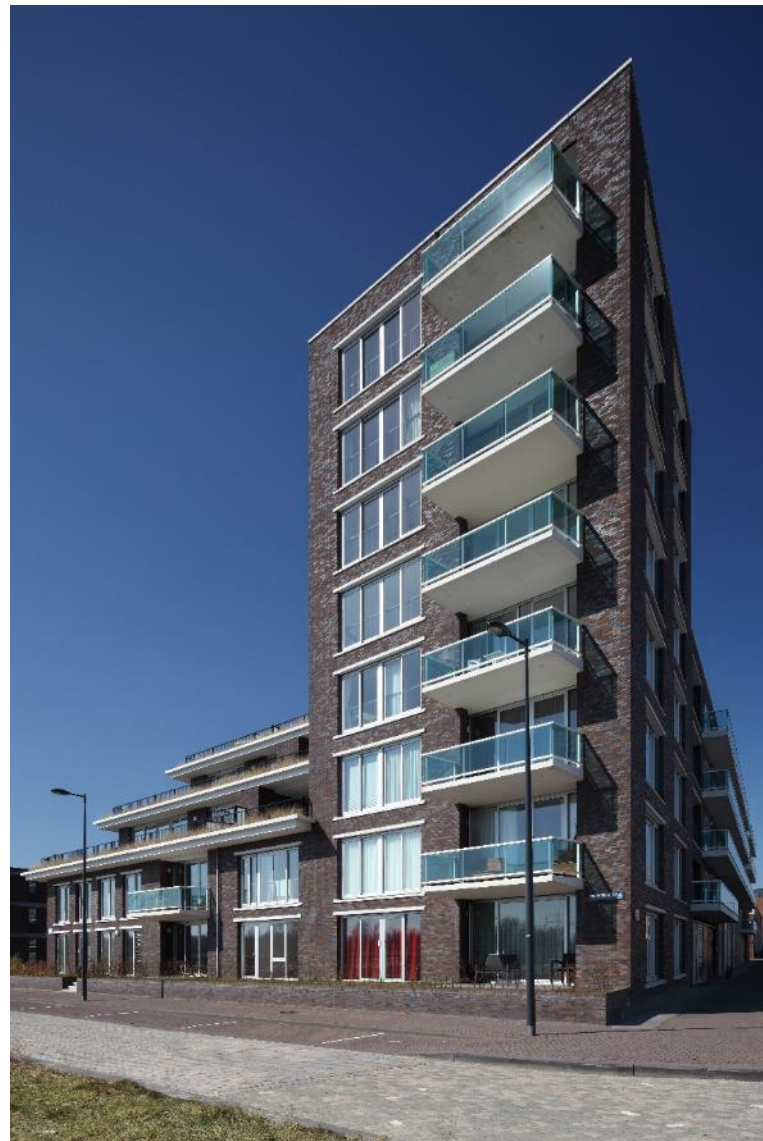
2.000m² supermarkt, 1.000m² (afzoom)winkels, 23 appartementen i.o.v. MAB Development

Met een relatief klein woningprogramma heeft dit alzijdige blok ruimtevormende gevels: aan het Eikenplein, aan het parkeerterrein en aan de twee straten. Door een repeterende thema van zich herhalende gevelelementen is het blok groot en kleinschalig tegelijk. De transparantie van de gevel toont zich rondom. Op de knooppunten versieren emoticons de gevel.



78 appartementen, 135 parkeerplaatsen, 1000m2 commercieel, kinderdagverblijf

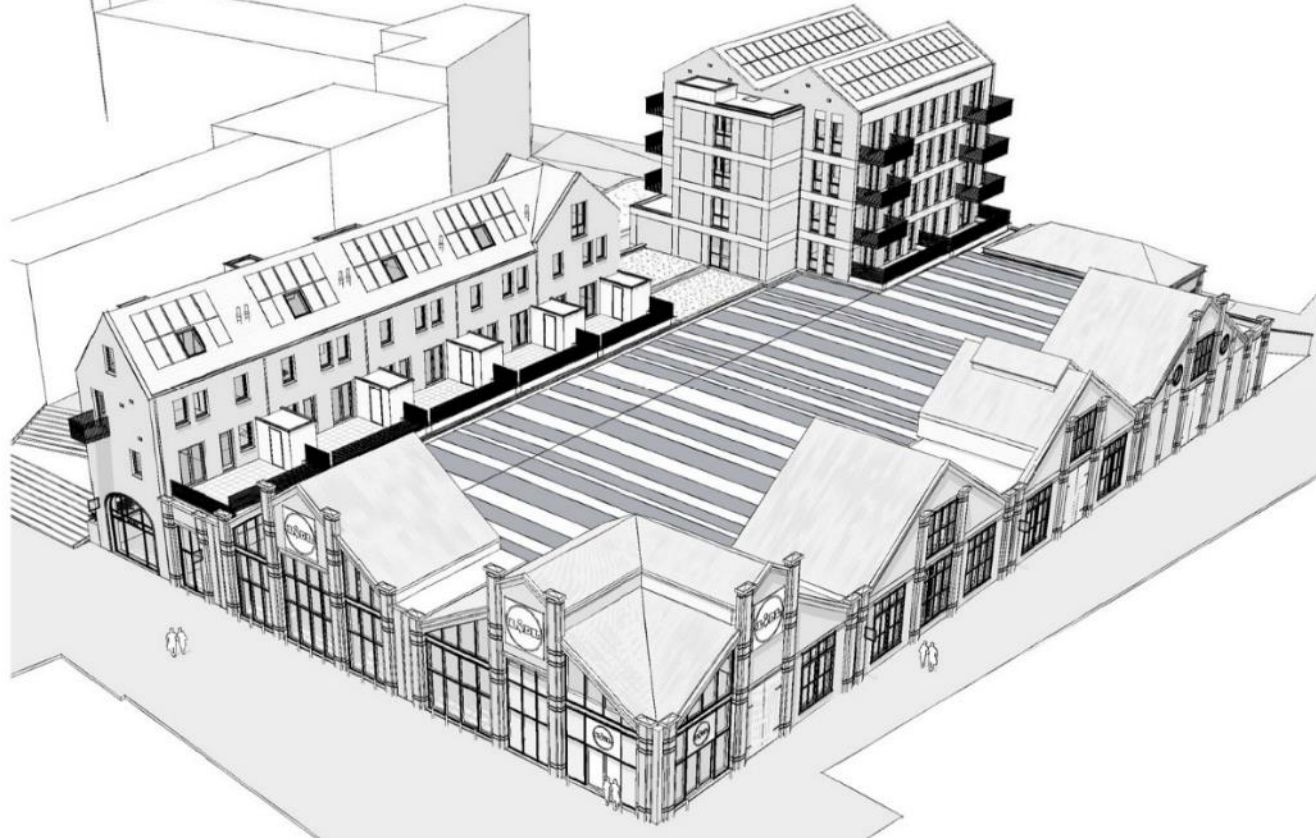
De appartementen zijn terrasgewijs gestapeld en hebben brede terrassen met uitzicht op zon en water. Aan de stadskant voldoet het plan aan de strikte stedenbouwkundige randvoorwaarden van IJburg. Aan de waterkant biedt het groen, zon en zicht op het water. De parkeergarage is verborgen in de buik van het gebouw.



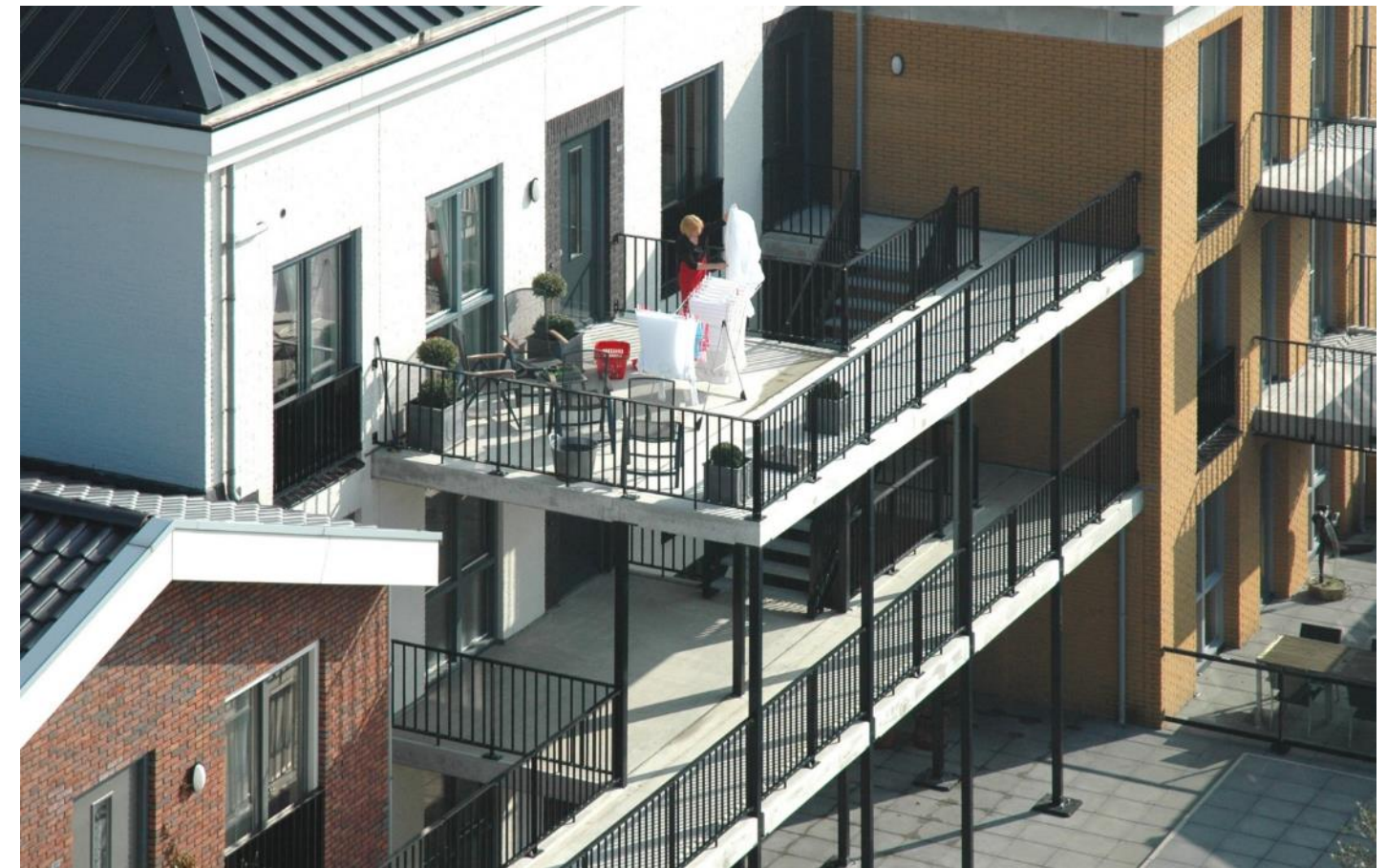
REFERENTIES



REFERENTIES



Blok 12: stadwoningen en appartementen boven supermarkt, Amersfoort (start bouw najaar 2016)



Grote buitenruimten en dakterrassen aan binnengebied, Vathorst

Galerij met bakstenen penanten



Woningentree tussen winkels, Amersfoort



Bijzondere woningentree in steeg tussen winkels, Vathorst



Dubbelhoge woningentree tussen winkels, Vathorst



Attika heeft vele projecten met woningen, appartementen, kantoren en daktuinen boven winkels ontworpen. Naast de technische (constructieve en installatie) kennis die hierbij een grote rol speelt, hebben we het vermogen om kwalitatief hoogwaardige gebouwen en ruimten te maken, binnen het budget. Zowel in het duurdere segment, als met sociale woningbouw.



Reclame is onderdeel van architectuur; door de hoge puien presenteert de winkel zich ook zelf

Dwarsreclame, Amersfoort



Reeks dwarsreclame, diverse maten en vorm

Bijzondere gevelreclame, los voor de gevel



Dwarsreclame en naam op het glas

Handgeschilderde naam aanduiding op entree deur



Dwars- en gevelreclame

REFERENTIES

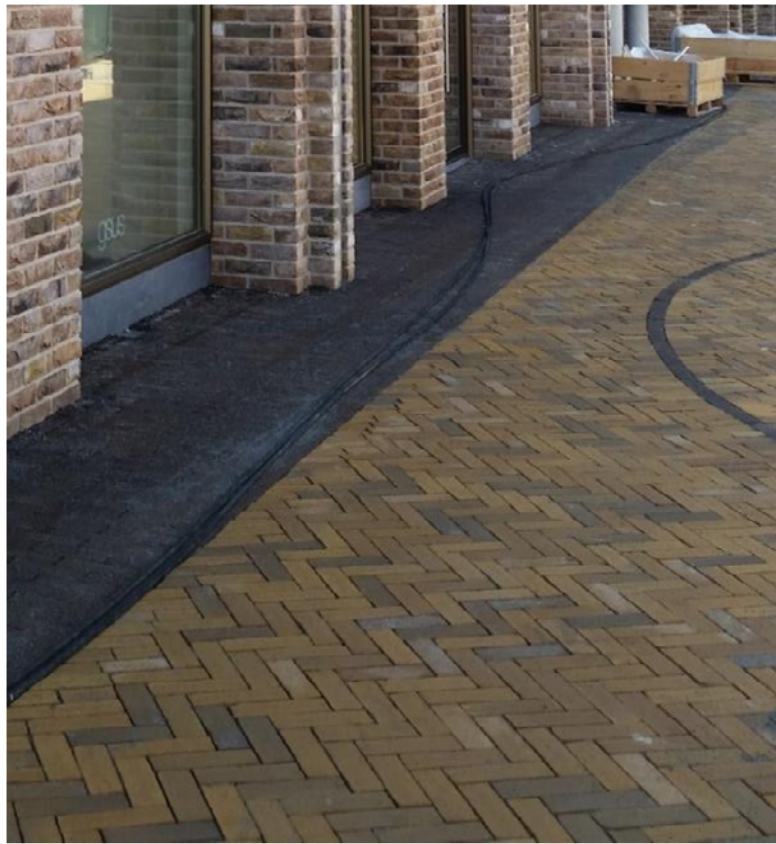


Attika ontwierp voor diverse projecten dwarsreclame-uithouders en diverse vormen en afmetingen. De reclame is zichtbaar en ingetogen en passend bij de architectuur van het gebouw. Ook het mee ontwerpen van zonwering waar dat nodig is, is van belang voor een goede kwaliteit van het winkelgebied. Voor een aantal projecten heeft Attika ook de reclamerichtlijnen opgesteld voor dwarsreclame, en reclame op de gevel.



Gekleurde parkeermatjes in hergebruikte gebakken klinkers, groene hagen

Aansluiting op maaiveld met donkere rabatstrook



Groene inrichting binnenterrein met parkeermatjes

Zigzagbestrating, Lelystad



Winkelwagens onder groen dak | Granieten boombank

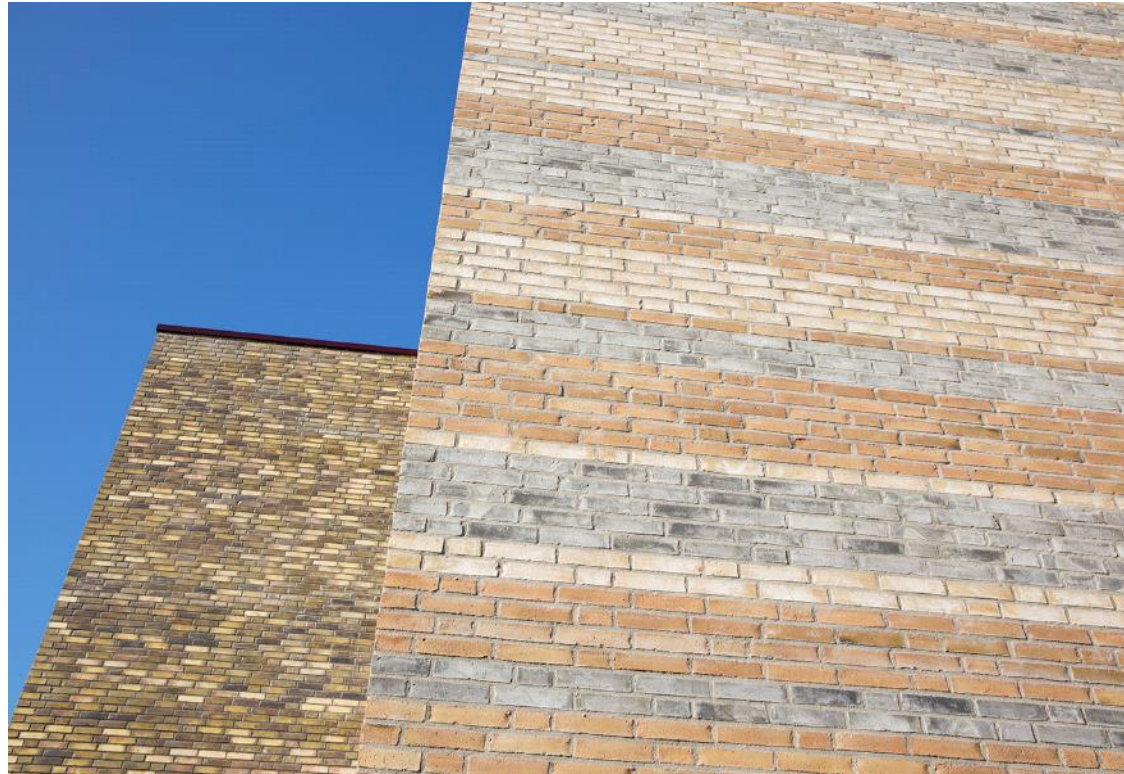
Bijzondere schelpenbestrating en entreegebied, Rosada (opening 13 mei 2016)



Voor een groot aantal woonwinkelprojecten ontwierp Attika Architecten het parkeerterrein. We combineren verkeersveiligheid, duidelijkheid in routing, groen en verlichting tot een karaktervolle ruimte die ook aangenaam (of bruikbaar) is zonder auto's. Een goede aansluiting op het openbaar gebied vinden belangrijk; soms met een eenvoudige rabatstrook, soms met meer expressie. Winkelwagens en fietsparkeerplaatsen staan op de juiste plek, en zijn eenvoudig maar verzorgd vormgegeven.



Baksteen met muizen-trappen en emoticons op kruispunten met wit beton, Vathorst



Banden in Deense Petersen baksteen, Appelbloesem Westervoort

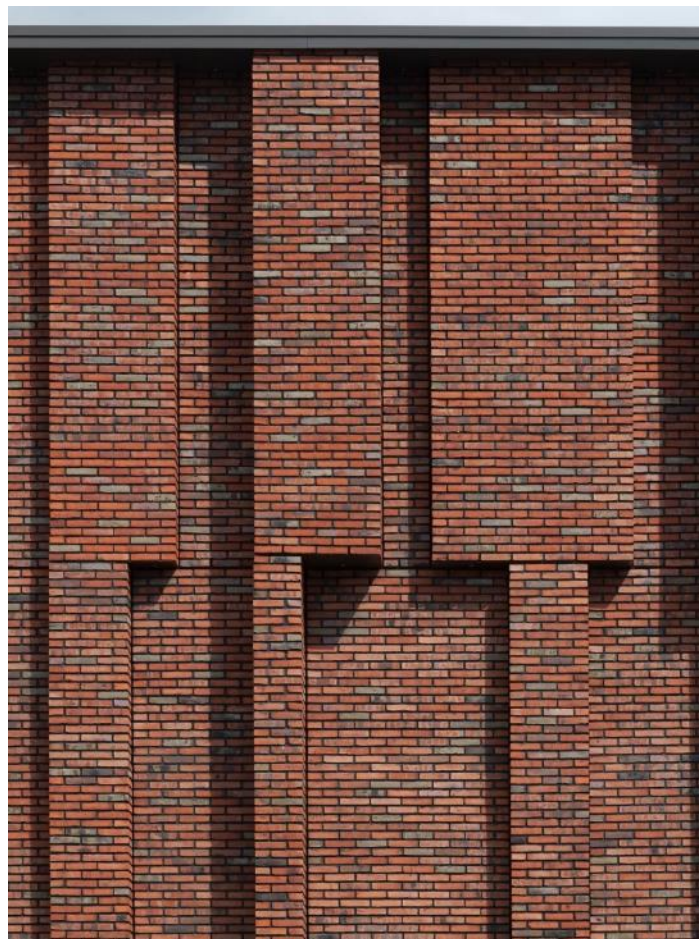


Metselverband, Albert Heijn Roden

Dubbeldikformaat baksteen in drie kleuren groen, Blok Extravert Almere Buiten

Baksteen blokkengevel, Mediamarkt Emmen

Baksteen met kanten rozenversiering, Rosada, Roosendaal



Baksteen moet mooi zijn van dichtbij en ook als vlak van verder af gezien. Een mooie, levendige baksteen is essentieel voor een mooi project. Met metselverbanden, patronen en versieringen geven we, waar nodig of gewenst, een extra betekenislaag aan de gevel: op een hoek, bij een entree, of juist aan de achterkant van een gebouw. Het maakt dat deze gebouwen in de Nederlandse bouwtraditie passen, maar tegelijk zichtbaar eigentijds zijn.



PLANPRESTATIES

Dorps?

Ja:

- Veelvormig, veel verschillen, kleine maten, grotere maten, maar nergens echt groot.
- Wat meer centrum in het centrum , nog dorpser in de Karel de Grotelaan.

Bergens?

Ja:

- Met letterlijke en meer abstracter verwijzingen naar Bergense architectuur en gebouwen, met aandacht voor detail en versieringen.
- En vooral dankzij de formule:
Bergense Architectuur x Bergense School = mooi Bergen

In de Stedelijke contour?

Ja.

